УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»

ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальный конкурс

*«ПЕДАГОГ ГОДА СУДОГОДСКОГО РАЙОНА»*

*ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА*

*(модульная технология)*

**Педагогическая мастерская как средство развития метапредметных умений у обучающихся основной школы**

**на уроках русского языка и литературы**

*Автор:* Калачева Татьяна Евгеньевна,

учитель русского языка и литературы

1 квалификационной категории

МБОУ «Андреевская средняя общеобразовательная школа»

г. Судогда

2018 год

КАЛАЧЕВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МБОУ «Андреевская средняя общеобразовательная школа»

Судогодского района Владимирской области

*Образование:* высшее; в 1995 году окончила Владимирский Государственный университет имени П.И.Лебедева-Полянского по специальности учитель русского языка и литературы

*Квалификация:* учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории

*Контактный телефон*: 89100954462

*Электронный адрес:* kalachewa.tatiana@yandex.ru

*Награждена*

* Почетная грамота Департамента образования администрации ВО за успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, формирование интеллектуального, культурного и нравственного развития личности, большой вклад в практическую подготовку учащихся. Приказ № 691 от «21» мая 2012 г.
* Грамота Управления образования администрации Судогодского района ВО за многолетний, творческий, педагогический труд, личный вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения. Приказ № 224 от 02.08.2007 года.
* Благодарственное письмо Управления образования администрации МО «Судогодский район» ВО за подготовку победителя муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников. Март 2015 г.
* Благодарность Московского Центра непрерывного математического образования за участие в проведении и проверке Всероссийских проверочных работ ВПР-2017-октябрь 5 класс по русскому языку. Москва 2017.
* Грамота МБОУ «Андреевская средняя общеобразовательная школа» за многолетний, творческий, педагогический труд, личный вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения. Приказ № 205 от «29» сентября 2016 года.

*Курсовая переподготовка*

1. Повышение квалификации по программе повышения квалификации учителей русского языка и литературы с исследовательским подходом в профессиональной деятельности «Проектирование индивидуальной траектории профессионального развития учителя русского языка и литературы в условиях введения ФГОС». ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 18 ноября 2016 г.
2. Повышение квалификации по программе повышения квалификации «Профессиональное мастерство: становление и развитие» (по программе к участию в конкурсе «Учитель года»). ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 14 сентября 2018 г.

Содержание

1. Наименование опыта (М 1)-----------------------------------------------4
2. Условия возникновения и становления опыта (М 2)----------------4
3. Актуальность и перспективность опыта (М 3)-----------------------4-6
4. Ведущая педагогическая идея (М 4)------------------------------------6-7
5. Теоретическая база опыта (М 5)-----------------------------------------7-10
6. Новизна опыта (М 6)-------------------------------------------------------10-11
7. Технология опыта (М 7)---------------------------------------------------11-14
8. Результативность (М 8)----------------------------------------------------14-15
9. Адресная направленность (М 9)-----------------------------------------15-16
10. Библиографический список-----------------------------------------------17
11. Приложения------------------------------------------------------------------18

**Наименование опыта (М 1)**

Педагогическая мастерская как средство развития метапредметных умений у обучающихся основной школы на уроках русского языка и литературы

**Условия возникновения и становления опыта (М 2)**

**Стремительно меняющееся время влечёт за собой перемены в технологиях и предъявляет высокие требования к подготовке выпускников общеобразовательных учреждений.**  Психолого-педагогические исследования показывают, что интерес к обучению у школьников падает, и главные причины этого – перегрузка памяти, необходимость сухого, неэмоционального воспроизведения информации, отрицательные эмоции (страх перед оценками и учителем), однообразие уроков.

Мой педагогический опыт отражает цель осмысления инновационных процессов, происходящих в современном образовании, тенденции модернизации образования, обобщения накопленного опыта и представлений педагогов о путях и направлениях развития образования.

Одной из наиболее продуктивных технологий показала себя технология педагогических мастерских, которая предполагает рациональное сочетание теоретических знаний с их практическим применением.

Педагогическая мастерская – это нестандартная форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту Мастера и Ученика, дарит радость сотворчества, создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

**Актуальность и перспективность опыта (М 3)**

**В новых стандартах общего образования в качестве нового методологического подхода заложено требование к метапредметным результатам обучения.** Интеграция в обучении происходит за счёт того, что осваиваются универсальные принципы и общие универсальные стратегии познания.

**Что позволяет эффективно учитывать личные склонности учеников, способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовность к саморазвитию, социализации?** В решении этих вопросов учителю могут помочь разнообразные интерактивные формы уроков (технологии).

***Технология педагогических мастерских*** предполагает рациональное сочетание теоретических знаний с их практическим применением. На уроках литературы, русского языка она обеспечивает решение нравственных задач,

развивает универсальные учебные умения и создает условия, при которых необходимо применение знаний других предметов (интеграции обучения).

Современное обучение учащихся требует формирования ***метапредметных умений и навыков*.** Такое обучение личностно ориентировано, позволяет развивать у учащихся умение добывать и перерабатывать информацию, решать проблемы, участвуя в нестандартных ситуациях, налаживать коммуникацию. Совершенно ясно, чтобы сегодня соответствовать ФГОС, все педагоги, используя ресурсы преемственности с традиционной системой, должны владеть многими педагогическими технологиями, в том числе и ***технологией педагогических мастерских.***

**Актуальность проблемы**

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Поэтому современная педагогика ставит в центре внимания не процесс преподавания, а процесс познания, ориентирующий его на самостоятельный поиск, исследование, открытие, деятельность. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в области филологии может сыграть в этом процессе значительную роль.

Нередко филологические дисциплины рассматриваются в качестве средства для развития творческих способностей учащихся. Безусловно, потенциальные возможности выполнения такого типа заданий, как сочинения, очень велики. Однако и учебно-исследовательская деятельность школьников в области филологии помогает осуществлять развитие школьников в данном направлении. Причём в процессе выполнения заданий этого типа формируются способности, необходимые как для тех учащихся основной школы, которые выберут филологический профиль дальнейшего обучения, так и для осуществления исследований в любых сферах учебной деятельности, более того – для формирования полноценной личности человека.

Выбор мною темы обобщения педагогического опыта «Педагогическая мастерская как средство развития метапредметных умений у обучающихся основной школы на уроках русского языка и литературы» обусловлен не только интересом общества и школы к проблемам духовно-нравственного воспитания, но и стремлением глубже изучить данную проблему, привести наработанные по данной теме материалы в систему, повысить социальный статус педагога и престижа педагогического труда, распространить инновационный педагогический опыт

**Каковы дети?**

На сегодняшний день мои ученики имеют не всегда высокую мотивацию к предметам, что существенным образом влияет на снижение качества обучения учащихся.

Психолого-педагогические исследования последних лет показывают, что интерес к обучению у школьников падает, и главные причины этого – перегрузка памяти, необходимость сухого, неэмоционального воспроизведения информации, отрицательные эмоции (страх перед оценками и учителем), однообразие уроков.

**Как преодолеть эти факторы?**

Есть два пути:

1) работать над содержанием учебного материала, сделать его более интересным, занимательным;

2) организовать учебный процесс так, чтобы он давал удовлетворение от творческой и самостоятельной учебной деятельности, формировал внутренние побуждения к учению, вызывал радостные переживания от овладения знаниями.

**Ведущая педагогическая идея (М 4)**

**Я как учитель. Готова ли я к такому виду деятельности?**

Как сделать урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес, творческую, мыслительную активность учащихся? В решении этих вопросов учителю-словеснику могут помочь разнообразные интерактивные формы уроков.

**Цель**: создание условий для развития творческих способностей учащихся через творческие мастерские на уроках русского языка и литературы.

**Реализация данной цели требует выполнения комплекса задач:**

• личностного саморазвития;

• образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

• функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;

• культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;

• социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

**Гипотеза**

В мастерской человек ощущает подъем духовных сил, творческое волнение, даже вдохновение.

Вдохновение – это повышенная активность человека, отмечается необычайная продуктивность его одержимости и эмоционального погружения в работу.

В большинстве мастерских развивается направленность на поиск смысла жизни( главную ценность).

Ценность жизни принимается как общественно значимая путеводная звезда индивидуального поиска смысла жизни.

Смыслу жизни нельзя научить, он должен быть найден человеком самостоятельно, обретён своим собственным путём в каждой данной ситуации.

А ценности, знания, идеалы, цели – это и есть ориентиры в поиске смысла жизни.

**Педагогическая мастерская состоит из взаимосвязанных этапов:**

• актуализации и систематизации субъективных знаний;

• объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства.   
 Основой активного получения новых знаний в любой сфере, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

**Теоретическая база опыта (М 5)**

**Открытые образовательные технологии (ООТ)**

**(обзор)**

**Открытое образование** – явление новое и термин новый. Говоря простым языком, открытое образование обозначает один из путей организации образовательного процесса в современных условиях.

**Открытость** как качество современного образования предполагает, что получение образования доступно любому желающему, с различным уровнем исходных знаний, на основе использования современных информационных и педагогических технологий, в ритме, удобном учащемуся.

**Открытое образование** предполагает практически неограниченный доступ к образовательным ресурсам и предоставляет ученику возможность самостоятельно без довлеющего сопровождения взрослого войти в образовательную среду, действовать в ней и оценить свой образовательный результат.

Сегодня оформляется новый социальный заказ на выпускника школы, отражающий тенденции развития современного общества. Сущность образования уже не сводится к усвоению знаний, умений и навыков.

Для открытого образования приоритетной является цель, которая заключается в том, чтобы, как минимум, дать опыт самоопределения в некоторой сфере, осмысленный ответ человека на вопрос, чему и зачем он намерен учиться. А как максимум - передать ученику техники самоопределения, дать возможность увидеть потенциальные возможности, научить мыслить над выбором и помочь воспитать волю к самоопределению.

Одной из технологий **открытого образования** являются

**«Творческие (педагогические, французские) мастерские»**.

**В поисках ключей к смыслам**

**«Французская группа нового образования» (Groupe Francais d'Education Nouvelle)** возникла в 20-х годах ХХ века, но только с 1984 года она была окончательно признана Министерством образования Франции, в последние годы объединение возглавлял Анри Бассис - известный французский педагог, поэт и драматург, общественный деятель, а сейчас в роли президента ЖФЭН – его жена и соратник Одет Бассис. Группа разработала технологию «ATELIE», которая в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских. В России с ней впервые познакомились в 1990 г., на семинаре Андре Дюни в Санкт-Петербурге.

Мне посчастливилось окунуться в мастерские благодаря книге Галины Васильевны Степановой «Творческое воспитание школьников» М:, 2006. На данном этапе своей педагогической деятельности использую технологию педагогических мастерских как уроки развития речи учащихся. Что тем самым, по моему мнению, создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия, развивает навыки письменной и устной речи учащихся.

**Принципы и правила ведения мастерской**

1. Ценностно-смысловое *равенство всех участников*, включая мастера-руководителя.

2. Право каждого участника на *ошибку*.

3. *Безоценочность*, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.

4. Предоставление *свободы* в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:

•*право выбора* на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);

• *право самостоятельности действий* (без дополнительных разъяснений руководителя);

• *право не участвовать* на этапе предъявления результата.

5. Большой элемент *неопределенности (даже загадочности)*, что стимулирует творческий процесс.

6. *Диалог* как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

• диалоги участников мастерской

• диалоги отдельных групп

• диалог с самим собой

• диалог с научным или художественным авторитетом.

7. Организация и перестройка *реального пространства*, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.

8. Решительное *ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя* как авторитета на всех этапах мастерской.

Педагогические мастерские разделяются на несколько типов в зависимости от участников, целей и способов деятельности, продолжительности процесса.

**По целям и способам деятельности в практике учителей-методистов выделяются:**

* мастерские письма;
* мастерские построения знаний;
* мастерские по самопознанию;
* мастерские отношений и ценностных ориентаций.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

**Новизна опыта (М 6)**

В связи с этим основной целью моей педагогической деятельности становится создание на уроке русского языка, литературы и во внеурочное время условий для развития духовно-нравственной, творчески мыслящей личности, способной применять полученные знания и умения в собственной жизни.

Идти к цели нужно путем создания условий для развития тех сторон личности, для которых есть наиболее благоприятные субъективные предпосылки (желание ребенка) и объективные возможности семьи, школы, общества. Это цель «дальнейшей перспективы» развития коллектива и отдельно взятой личности.

Для достижения поставленной цели определяем ***стратегическую задачу – выстраивание этапов современного урока в соответствии с алгоритмом организации творческой деятельности:***

1. Не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
2. Не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможности для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
3. Не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
4. Не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя обучающемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Указанные этапы соответствуют критериям результативности современного урока (**основные требования в логике ФГОС)**:

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику

2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексионное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т. п.)

3. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

4. Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.

1. Учитель эффективно (адекватно) цели урока сочетает репродуктивную и проблемную форму обучения, учит детей работать по правилу и творчески.
2. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).
3. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.
4. Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.
5. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.
6. Учитель принимает и поощряет выражаемую учеником собственную позицию, иное мнение обучает корректным формам их выражения.
7. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создает атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.
8. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель-ученик» (через отношения, совместную деятельность).

**Технология опыта (М 7)**

**Технология *педагогических мастерских* сначала обеспечивает развитие творческой мотивации обучающегося, а потом формирует *метапредметные* умения в учебном процессе**.

Урок – педагогическая мастерская – это открытая система поиска и выбора пути познания, свободного общения и взаимодействия. Конечно, эмоциональные затраты учителя очень велики, но интерес обучающегося к урокам не заставит себя ждать. Ученики делают открытия в мастерской, мастер открывает свои секреты, себя самого, совершенствуясь, становясь настоящим Мастером.

Все приемы направлены на то, чтобы решение превратить в задачу, а задача предполагает конкретный вопрос. Поэтому нужно учить задавать обучающихся проблемные вопросы, выдвигать гипотезы и включать в содержание урока упражнения, позволяющие ребят овладеть специальными ***метапредметными умениями*** и навыками творческого поиска:

1. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

2. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Результатом моей педагогической деятельности является не мифическое повышение духовно-нравственной воспитанности класса, что невозможно измерить, а реальное изменение отношений в коллективе, детей друг к другу, к самому себе, к учителю, к школе, к родителям.** То есть ребята становятся друг другу добрее, у «отверженного» появляется товарищ, слабоуспевающий начинает верить в себя.

**Воспитывать – значит создавать все условия, чтобы дети становились хорошими. Воспитание есть искусство мотивации у ребенка нравственного, общественно ценного поведения.**

Планирование и проведение моих уроков – творческая мастерская - это по-настоящему захватывающее, личностно значимое событие, когда можно творить и экспериментировать. У многих ребят появляется потребность творить, исследовать, желание выйти за рамки урока. Поэтому организация уроков литературы, русского языка творческой направленности не просто веяние времени и требование ФГОС, а необходимость для успешной социализации и саморазвития каждого ребенка.

**Весь труд и все искусства воспитания должны быть направлены к тому, чтобы вооружить душу добродетелью, закрепить её в ней.**

Система проведения интерактивных уроков обогащает не только ученика, но и самого учителя, расширяет его методический инструментарий, стимулирует поиск, инициативу, делает личность учителя интереснее, артистичнее.

**Технология *педагогических мастерских* сначала обеспечивает развитие творческой мотивации учащихся, а потом формирует *метапредметные умения* в учебном процессе.**

Представлю *основные шаги при конструировании урока - творческая мастерская письма:*

Первый шаг - эмоциональный настрой, формирование у ребенка личностного отношения к предмету обсуждения – индуктора. *Индуктором* могут быть слово учителя, стихотворение, предмет, звук, мелодия, рисунок, презентация произведения искусств, кадр из фильма и т.п. Например, урок - творческая мастерская письма (развитие речи) *«Жизнь-радуга»* (Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл.: учеб-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа. 2015) начинается со слов учителя: «Какого цвета ваше имя? Произнесите вслух название вашего любимого цвета». *Индуктор является очень важным этапом урока, т.к. мотивирует дальнейшую деятельность. Его главная задача – вовлечь учеников в процесс, а для этого нужно удивить, поразить, заинтересовать, если индуктор удачный, значит, успех урока гарантирован.* Второй шаг – *Деконструкция -*  работа *с материалом (текстом, красками, звуками, веществами) и превращение его в хаос, т.е. текст разбивается на детали, а дальше используется как материал для создания собственного текст.* Третий шаг - *Реконструкция* – создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения. «Какого цвета семицветное чудо? Нарисуйте радугу, какую вы видели, представили сейчас». *На уроках развития речи на данном этапе разрабатывается план творческой работы, составляется круг вопросов, требующих освещения, создается собственный текст (или его часть).* Четвертый шаг - *Афиширование работ* (дети вывешивают их на доске). «Рассмотрите работы друг друга. Запишите в столбик слова, обозначающие, что такое радуга, что вы представляете, когда звучит слово «радуга». *На этом этапе учащиеся демонстрируют результат своего труда по желанию, принуждения быть не должно.* Пятый шаг - *Социализация.* В ходе работы на доске появляется запись. (Дети передают друг другу разноцветный мячик и называют слова). Дети дописывают в свои работы слова по ходу обсуждения и игры: *Радуга, чудо, красота, разноцветная, радость, коромысло, пёстрая, свет, жизнь* (последнее слово может подсказать учитель…). *Задача этого этапа – не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию. Каждый сравнивает свою работу с другими, осваивая все возможные открытия.* Шестой шаг - *Разрыв* – кульминация творческого процесса: *озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающее к поиску ответов на возникающие вопросы, к работе с литературой. Разрыв планируется заранее (их может быть несколько за урок), главное – подобрать парадоксальное содержание. Разрывы могут быть на любом этапе мастерской. Но если его не было, то мастерская не состоялась*. Продолжите фразу: «У человека самое дорогое – это», используя записанные слова». Дети ищут нужную карточку (Жизнь). На доске появляется запись:

«У человека самое дорогое – это жизнь» (красный цвет).

«У большого – большая жизнь, у маленького – маленькая, у каждого – единственная, разноцветная, пёстрая, похожая на… (Радугу). В жизни может быть много цветов и оттенков: радость светлая, горе чёрное, солнце яркое, море тёмное»…Так значит: «Жизнь – это радуга» (оранжевый).

«Зачем человек живёт?» (желтый цвет)

«Человек – вечная тайна» (зелёный цвет)

«Почему меня тянет к старым, вроде немощным людям? Я чувствую, что с ними я могу больше понять жизнь. Как становится радостно, когда открываешь перед собой человека, у которого в каждой морщинке, словно на срезе дерева, читаешь разные периоды жизни: в эти годы человек цвёл, радовал окружающий мир, а здесь он переживал первое горе…

Наверное, так и нужно подходить к человеку. Но всегда ли мы идём навстречу к старости? В чём же тайна человека?»

«Жизнь человека – тоже тайна» (голубой). Седьмой шаг - *Рефлексия* – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. *Анализ движения своей собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.* Учитель предлагает взяться за руки и сказать о своём состоянии во время работы.

«Над чем задумался ты? Догадайся, о чём задумался твой товарищ?» (синий цвет)

«А дома прочитайте, пожалуйста, отрывки из книги Льва Николаевича Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Какие чувства испытаете вы, читая книгу? Какова жизнь главного героя, Коленьки Иртеньева? (фиолетовый) стр. 153-179 (Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл.: учеб-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа. 2015). Прочитайте! Не пожалеете! И, кажется, нас ждёт сюрприз! Посмотрите на доске появилась радуга» (КОЖЗГСФ).

**Результативность (М 8)**

**Дети**

Оценка успешности учащихся для учителя очевидна, так как «открытия», «озарения» ждут учеников в мастерской. Каждый ученик свои старые знания по какой-либо проблеме сверяет с новыми знаниями, ученик выстраивает их сам, он испытывает «разрыв», обращаясь к самому себе, к своему «я», верит в свои возможности.

Учащиеся на таких уроках испытывают радость познания, их кругозор становится шире, самостоятельность в суждениях – глубже, а личность ученика – ярче. Важный показатель устойчивого интереса обучающихся к предметам литература и русский язык - выбор детьми курсов внеурочной деятельности, кружков, метапредметных элективных курсов, разработанных мною ***(приложение 1).***

**Учитель**

Система проведения интерактивных уроков обогащает не только ученика, но и самого учителя, расширяет его методический инструментарий, стимулирует поиск, инициативу, делает личность учителя интереснее, артистичнее ***(приложение 7)***.

Урок, разработанный в соответствии с технологией педагогических мастерских, дает возможность для реализации творческих замыслов педагога и учащихся в самом широком толковании этого процесса: от создания новой идеи до материального продукта (сочинения, изложения, монологического выступления, диалога…). Именно поэтому процесс на таких занятиях воспринимается не как урок, а как кусочек реальной жизни, в котором происходит «проживание», а при определенных условиях появляется возможность перехода от бытовых тем к обсуждению вечных духовных ценностей.

Технология педагогическая мастерских дает уже в 5-6 классе шанс приобрести необходимую языковую и риторическую эрудицию, ориентирует на интерпретацию текстов разных стилей и написания рецензии, сочинения (в 9, 11 классах) ***(приложение 6)***.

Преподавание литературы с использованием технологии педагогических мастерских напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся. Современному школьнику сложно разобраться в том, кому верить и какие ценности для себя выбирать. Использование метапредметной технологии педагогических мастерских на уроке литературы дает возможность, разбирая художественное произведение, выделять основные понятия – любовь, смысл жизни, свободу, ответственность. Результатом обучения становятся самостоятельные проекты или творческие работы, а особенно радует появление стойкого желания читать ***(приложение 2)***.

Планирование и проведение уроков – творческая мастерская письма - это по-настоящему захватывающее, личностно значимое событие, когда можно творить и экспериментировать. У многих учеников появляется потребность творить, исследовать, желание выйти за рамки урока. Поэтому организация уроков литературы творческой направленности  не просто веяние времени и требование ФГОС, а необходимость для успешной  социализации и саморазвития школьников.

**Адресная направленность (М 9)**

Материалы, представленные в опыте моей работы , окажут практическую помощь учителям-словесникам, преподавателям гуманитарного цикла общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Опыт будет полезен и школьникам как в приобретении практических навыков овладения терминологической лексикой, лингвистической теорией, так и в развитии творческой индивидуальности при написании изложения, сочинения-рассуждения. Хочется надеяться, что материалы, предложенные в моей работе, найдут достойное применение на уроках творческих и ищущих педагогов, будут полезны при реализации их замыслов ***(приложение3)***.

Выбор образовательных технологий учитель делает в зависимости от того, какие цели поставлены перед ним. Цель современного урока – формирование таких компетенций, которые продвинут учеников в развитии относительно самих себя. Это вносит в урок смыслообразование, что ведет к мотивации обучения. То есть осознанное получение знаний, умений и навыков учит быть успешным, повышает самооценку, делает конкурентноспособным ***(приложение 4)***.

**Проведенная работа доказывает, что в использовании технологии педагогических мастерских много плюсов, а именно: ученику гораздо легче освоить интеллектуальные навыки, начиная с постановки проблемы и заканчивая оценочными суждениями.**

**Педагогическая мастерская – это открытая система поиска и выбора пути познания, свободного общения и взаимодействия. Конечно, эмоциональные затраты учителя очень велики, но интерес учащихся к урокам не заставит себя ждать. Кроме этого, «опять сочинение», «что писать?» учителю-филологу слышать не придется. «А у нас сегодня что?», «Откуда вы это знаете?» «Дайте и мне интересное задание!», «А можно я напишу о…?» - такие высказывания интересных собеседников и вас, уважаемые коллеги, будут подталкивать к новым творческим поискам (приложение 5).**

**Педагогическая мастерская дает возможность поддерживать ученика в стремлении к самореализации, служит мотивацией к изучению не только нормативной базы учебного материала, но и расширению и углублению знаний учащихся.**

**Библиографический список**

1. Аристова М.А. ЕГЭ. Русский язык.100 экзаменационных сочинений на отлично. – М.: Издательство «Экзамен»,2017.
2. Белова Н.И. Экология в мастерских: Методическое пособие. СПб., Паритет, 2014. (Серия «Педагогическая мастерская»).
3. Дюжева О.А. Развитие речи. 5-9 классы: инновационная технология обучения. – Волгоград: Учитель, 2016.
4. Егораева Г.Т.ОГЭ. Русский язык. Здания 15.1, 15.2, 15.3. – М.: Издательство «Экзамен»,2019.
5. Еремина Т.Я. Мастерская по литературе. 10 класс.- СПб., 2016.
6. Клевцова Л.Ю., Шубукина Л.В. Работаем с текстом на уроке и дома: рабочая тетрадь по русскому языку .8 класс. М.: ВАКО, 2017.
7. Кобзарева Л.А. Русский язык. 5-11 классы: технология педагогических мастерских. – Волгоград: Учитель, 2016. – С. 13.
8. Миронова Н.А. Подготовка к итоговому сочинению перед единым государственным экзаменом. – М.: АСТ, 2018.
9. Мухина И.А. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта.- СПб., 2015.
10. Педагогические мастерские: теория и практика. – СПб., 2016.
11. Педагогический поиск: проблемы и достижения. – Вып.15. – СПб., 2012.
12. Попова Е.Н. литература.5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2016.
13. Примерные программы по учебным предметам. П76 Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2015. (Стандарты второго поколения). – С. 6-7.
14. Степанова Г.В. Творческое воспитание школьников. – М.: ЦГЛ, 2016. С. 9- 10.
15. ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ. Урок: правила конструирования технологической карты, примеры выполнения/ Учебно-методическое пособие для педагогов, проходящих курсовую подготовку./ Под ред. О.Е. Морозовой. – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2015. -82с.

**Приложения**

1. Приложение № 1 - Авторские программы.
2. Приложение № 2 - Таблицы динамики литературного развития обучающихся.
3. Приложение № 3 - Технологическая карта к уроку «Обучающее сочинение-рассуждение о памяти «Огонь печали» (мастерская творческого письма).
4. Приложение № 4 - Работы учащихся, победителей и призеров конкурсов, проектов.
5. Приложение № 5 - Детские работы разных лет.
6. Приложение № 6 - Результаты ОГЭ, ЕГЭ.
7. Приложение № 7 – Мои публикации по теме опыта.