Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Золотой ключик»
посёлка Муромцево

Опыт работы воспитателя Сипягиной Е.Ф.

Тема:

«Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста через театрализованные игры»

Муромцево 2019 г.

Содержание

1. Формулировка наименования опыта, указание автора….....3
2. Условия возникновения, становление опыта…….....4
3. Актуальность и перспективность опыта..…….....5
4. Ведущая педагогическая идея опыта….…….....6
5. Теоретическая база опыта……..7
6. Новизна опыта……..... 11
7. Технология опыта……...…….....12
8. Результативность…….....16
9. Адресная направленность…….……21
10. Приложения…….....22

1. Формулировка наименования опыта, указание автора

«Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста через театрализованные игры»

Автор: Сипягина Елена Фёдоровна.

2. Условия возникновения, становления опыта.

Данный опыт формировался на базе МБДОУ "Детский сад «Золотой ключик» п. Муромцево.

Проанализировав результаты диагностики, я сделала вывод, что дети моей группы слабо или совсем не владеют способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в созданный образ и использовать мимику, жесты, движения.

В настоящее время дети большую часть времени проводят за компьютером и у телевизора. И эта тенденция увеличивается с каждым годом. Большинство родителей не уделяют внимание эмоциональному развитию своих детей.

Современные дошкольные учреждения ищут новые личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому я, как и многие педагоги, занята поиском нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми, решая при этом ряд важных вопросов:

- Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о красоте и многообразии мира;
- Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; как интересно можно жить в этом мире;
- Как развить его способности: слышать, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Считаю, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, учат его сочувствовать персонажам. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.

Таким образом, театрализованная деятельность это важное средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

Также театрализованная деятельность помогает развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь, всё это необходимо для будущего первоклассника. Поэтому я решила больше внимания уделять именно этой теме.

3. Актуальность и перспектива опыта.

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Актуальность работы заключается в том, что в детском саду театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр радует детей, развлекает и развивает их, им нравится общаться, они учатся творчески мыслить, анализировать, ощущать себя в ином мире. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. Считаю, что в театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Театральная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.
Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

4. Ведущая педагогическая идея опыта.

Театрализованные игры являются средством эмоционального развития детей дошкольного возраста.

5.Теоретическая база опыта.

Данный опыт разрабатывался на основе следующих документов:

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

- Образовательная программа дошкольного образования детей МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик» п. Муромцево, созданная на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой:

Термины и понятия:

- Театр – место для зрелищ.
- Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”)

- Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

- Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

- Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

- Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль.

- Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

- Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности. Один из основных элементов актерского мастерства.

- Восприятие - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием

- Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

- Инсценировка - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

- Маска (араб. - личина) - элемент традиционного театра разных народов. Персонаж народного представления, выражающий определение черты человеческого характера. Чаще всего используются сюжеты итальянского театра масок дель-арте (Арлекин, Коломбино, Пьеро и т. д.) Маска, как способ выражения актерской игры, присутствует и на современной эстраде.

- Представление - наглядная демонстрация художественно-образного моделирования межчеловеческих отношений. Представление может быть театральным (утренник, спектакль), официальным (выставка, презентация) и т.д.
- Роль (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе. С

- Спектакль (лат. - зрелище) - театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом. Иногда это слово употребляется для обозначения смешного, занятного зрелища

- Сценарий (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

Изучением театрализованной игры как средства воспитания детей дошкольного возраста занималась большая группа ученых: А.Е. Антипина, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина, В.И. Логинова, М.Д. Маханева, А.П. Стрелкова и др.

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Л.С. Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию. Е.Л.Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А.Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин и др.) Многие ученые все же дают определение театрализованным играм.

Так, по мнению Л.С. Фурминой, театрализованные игры - это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Театрально-игровая деятельность детей-дошкольников, по Л.С. Фурминой, принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы), и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Первые игры (предметные) - это различные виды кукольного театра и вторые игры (непредметные) - это игры-драматизации.

Организация театрально-игровой деятельности в дошкольном учреждении имеет целью через театр научить ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Гармоническое сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решать задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников. Исследователи, изучавшие театрализовано-игровую деятельность дошкольников, сходятся в утверждении важности этого вида художественной деятельности для развития психических функций - внимания, воображения, восприятия, мышления, эмоциональной отзывчивости (Л.С. Выгодский, Б. М. Теплов и др.).

Театрализованные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной эмоциональной деятельности. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, до эстетического совершенствования культуры.

Именно театрализованная деятельность решает многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств и эмоциональных открытий, способом приобщения к духовному богатству человечества. В результате ребёнок познаёт мир, выражает своё отношение к происходящему, учится давать определение событиям, познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

6. Новизна опыта

Новизна опыта состоит в рассмотрении проблемы разностороннего развития дошкольников средствами театрального искусства, в разработке форм и методов работы с детьми, как на занятиях, так и вне занятий. Использование в спектаклях современной музыки и танцев.

7.Технология опыта

Тема опыта работы: «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста через театрализованные игры»

Цель:

Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованных игр.

Задачи:

• Создать благоприятные условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
• Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
• Развитие любознательности инициативности, способности к творческому самовыражению.
• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
• Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.
• Развивать формирование простых навыков творческого воображения через различные виды театральной деятельности.

В своей работе с детьми я особое внимание уделяю театрально-игровой деятельности. Вот уже много лет работаю по теме: «Эмоциональное развитие ребёнка через театрализованные игры».
Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой личности. В соответствие с ФГОС ДО, театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.) ; образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.
Считаю, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, развитию мышления,

настойчивости, целеустремлённости. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера. Всё это необходимо для подготовки детей к школе.

Играть с детьми в театрализованные игры я начала с младшего дошкольного возраста. Свою работу по развитию творческих способностей у детей я решила начать с создания предметно-развивающей среды. Для этого в групповой комнате оформила центр театрализованной деятельности. В нём разместила атрибуты для ряженья: сарафаны, платочки, головные уборы; несколько видов театра: настольный, пальчиковый, верховые куклы, фланелеграф; маски персонажей из сказки. Оформила книжный уголок. Куда поместила книги разной направленности: потешки, сказки, произведения, соответствующие возрасту детей. Были приобретены сказки на CD носителях. Оформлена картотека «Пальчиковые игры».

Малыши охотно изображали различных животных, с удовольствием перевоплощались в котят, медвежат, зайчиков, маленьких цыплят и т.д. С возрастом задачи усложнялись, дети инсценировали потешки, небольшие сказки, такие как: «Курочка Ряба», «Три медведя», «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка» и др.

Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения. Каждый день я ребятам читала произведения из разных жанров, стараясь голосом и мимикой передать характер героев.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Думаю, что театрализованные игры позволяют детям с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Играя в «театр» дети рассказывают знакомые сказки или сочиняют сами, что способствует развитию речевого аппарата у ребёнка, развивается речь, память детей.

На занятиях использую театрализованную деятельность, как игровой приём и форму обучения детей, ввожу персонаж, который помогает лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, развитию ассоциативного мышления, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребёнка развивается интуиция, смекалка, повышается самооценка. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными.

Для успешной работы создала театральный кружок, который назвала «Пчёлки». Учу детей показывать действия с помощью мимики, жестов. Для этого играю с детьми в такие игры, как: «Море волнуется раз», «Где мы были, мы не скажем…», «Ровным кругом». Использую игровые упражнения: «Съел горький лук», «Съел сладкую конфету» и т. д. Учу детей распознавать и показывать эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление и другие) по мимике, для этого провожу игровые упражнения: «Покажи грустного Мишку», «Покажи весёлого зайчика», «Покажи хитрую лисичку» и другие. Развиваю интонационную выразительность через произношение такой фразы: «Мне подарили собаку», предлагаю сказать эту фразу то удивлённо, то радостно или грустно. Или предлагаю спеть песенку Козы (сказка «Волк и семеро козлят»), то от лица Козы, то от лица Волка. Много внимания уделяю играм – драматизации. При распределении ролей учитываю индивидуальные особенности каждого ребёнка. На первом этапе читаю детям сказку, которую будем готовить к показу, а затем вместе с детьми обсуждаем, кто будет играть какую роль. Выбираю сценарии сказок на новый лад, обрабатываю по своему усмотрению. Подбираю песни и музыку, придумываю танцы для героев сказки. Включаю в спектакли современную музыку, что особенно нравится детям, а если детям нравится, то чем они занимаются, то всегда можно ожидать хороших результатов. Стараюсь вовлекать в спектакли застенчивых детей. Включаю инсценировки и театральные постановки в праздники и развлечения. Были выучены и показаны сказки: «Муха-Цокотуха и её друзья», «Приключения глупых лягушат», «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя» и другие. Наши сказки были показаны: воспитателям и детям нашего детского сада, родителям.

В подготовке к спектаклям большое значение имеет контакт с родителями. Чтобы заинтересовать родителей этой темой провела для них собрание на тему «Театр и наши дети», была сделана раскладушка «Игры наших детей», проведена консультация «Роль театрализованных игр в воспитании детей». В результате родители с удовольствием помогают готовить атрибуты к сказкам, шьют костюмы для персонажей, помогают в изготовлении некоторых видов театра. Совместная подготовка к спектаклям сближает детей, воспитателей и родителей.

9. Результативность.

На первом этапе своей работы с группой детей была проведена диагностика. В качестве критериев я использовала следующие положения:
1.Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально - образное развитие.
4.Навыки кукловождения.
5. Основы коллективной творческой деятельности.

Каждый критерий я оценивала:
1.Основы театральной культуры
Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностический инструментарий:

«Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста» (Е.А.Антипина),

«Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста » (В.А. Деркунская),

«Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» (Т.С. Комарова)

«Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности» Н.Ф Сорокина. И. Залесская

После проведения мониторинга результаты обследования оказались следующими:

2016 – 2017 учебный год.

В начале года было обследовано 14 человек:

Низкий уровень – имеют 11 человек 79%

Средний уровень – 3 человека 21 %

Высокий уровень – 0 человек 0 %

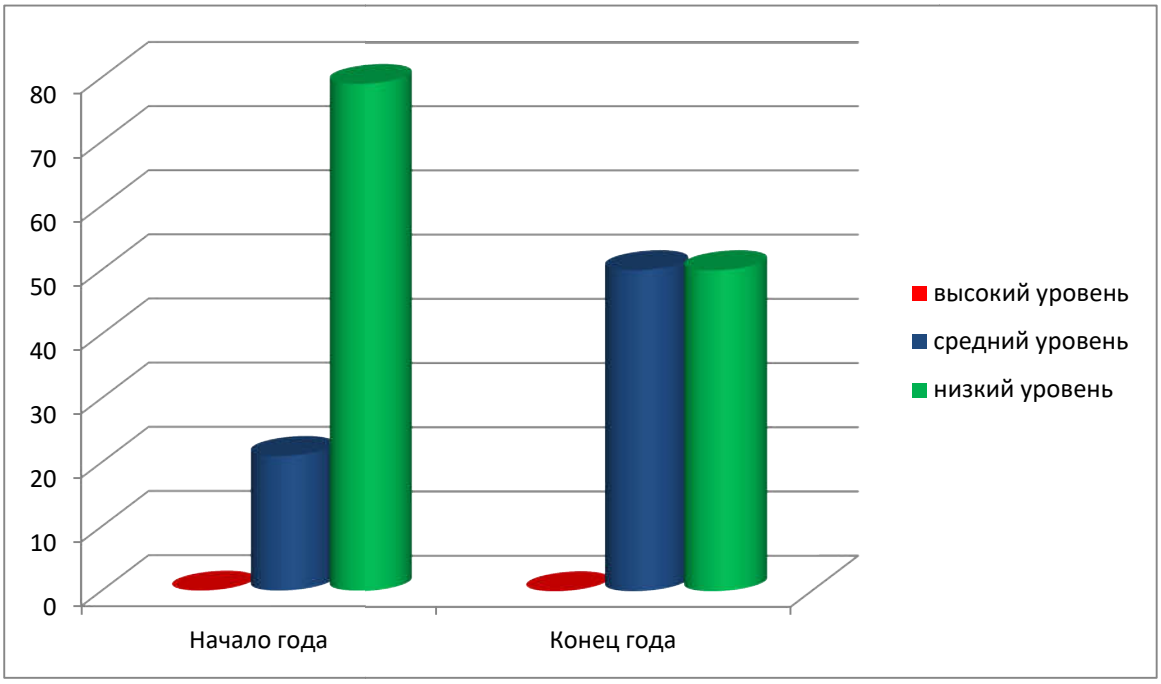
В конце года было обследовано 14 человек:

Низкий уровень – имеют 7 человек 50 %

Средний уровень – 7 человека 50 %

Высокий уровень – 0 человек 0 %

Сравнительный анализ по результатам диагностики театрализованной деятельности детей дошкольного возраста»
за период 2016 - 2017 г.г.



Диагностический инструментарий:

«Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста» (Е.А.Антипина),

«Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста » (В.А. Деркунская),

«Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» (Т.С. Комарова)

«Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности» Н.Ф Сорокина. И. Залесская

2017 – 2018 учебный год.

В начале года было обследовано 14 человек:

Низкий уровень – имеют 7 человек 50 %

Средний уровень – 7 человек 50%

Высокий уровень – 0 человек 0 %

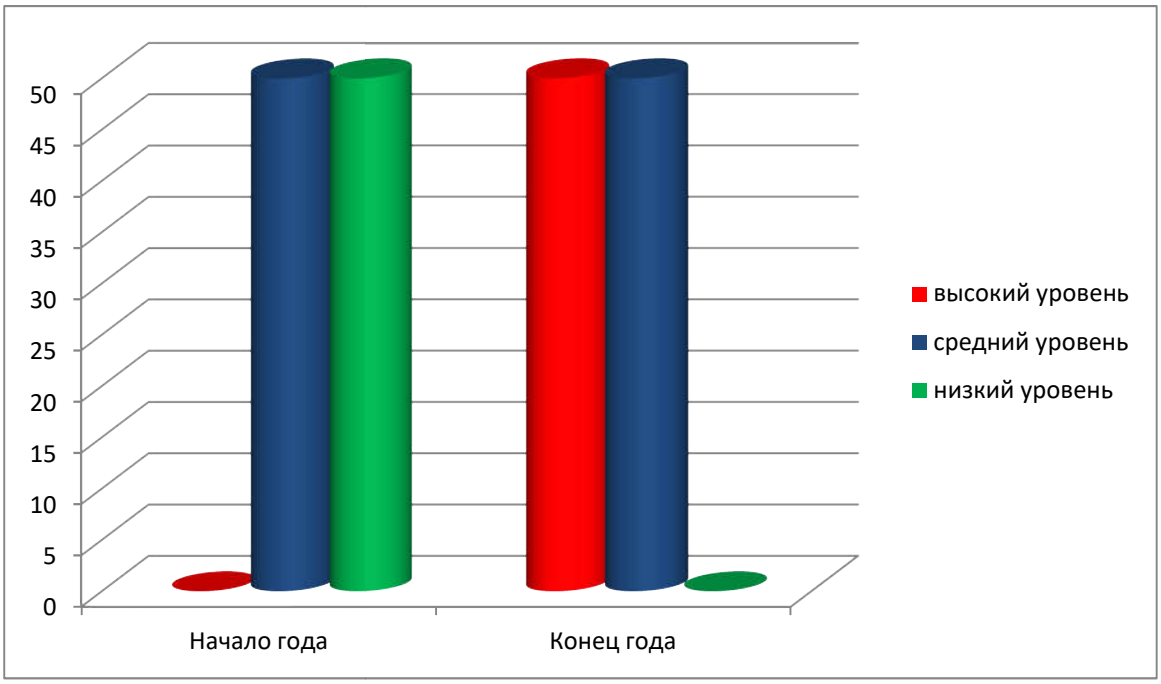
В конце года было обследовано 14 человек:

Низкий уровень – имеют 0 человек 0 %

Средний уровень – 7 человек 50 %

Высокий уровень – 7человек 50 %

Сравнительный анализ по результатам диагностики театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» за период 2017 - 2018 г.г.



Проделанная работа не могла не отразится на успехах детей.

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Дети умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
3. Расширились представления детей об окружающем мире.
4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Дети самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
8. Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
9. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.
10. Установлен тесный контакт с родителями.

Система проведенной работы с детьми оказалась эффективной. На протяжении двух лет дети показывали свои достижения на праздниках и развлечениях. Их выступления стали более яркими, артистичными. Я, как педагог, занимаясь развитием творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, получаю удовольствие, радость от самого процесса совместной творческой деятельности

10. Адресная направленность:

Практическая значимость состоит в том, что этот материал может быть интересен музыкальным руководителям, воспитателям и использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях в театральных кружках.

Приложение № 1

Список литературы:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155
2.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
3.Программа воспитания и образования детей дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик» п. Муромцево, созданная на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4.«Волшебный мир театра», С. И. Мерзлякова г.Москва , гуманитарный издательский центр 1999г.
5.«Театральная деятельность в детском саду», А. В.Щёткин Москва Мозаика – синтез 2007г
6.«Развитие эмоций дошкольников», В.М.Минаева г.Москва Арктик 1999г. «Театр настроений», Г.П.Иванова г.Москва 2006г.
7.Журналы: «Ребёнок в детском саду», «Музыкальный руководитель».
8.«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности», М.Б.Зацепина г.Москва 2010г.
9. « Играем в кукольный театр». Н.Ф. Сорокина Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.
10. « Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёва, Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: «Сфера», 2001.
11.Интернет ресурсы.

Приложение №2

МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик» посёлок Муромцево

КОНСПЕКТ

Театрализованного представления:

«Муха – Цокотуха и её друзья»

Разработала: Сипягина Е. Ф.

Март 2017 г.

Возраст воспитанников: 4-5 лет
Программное содержание:

- Воспитывать интерес к литературным произведениям посредством их обыгрывания и театрализации.

- Развивать у детей связную речь, память, умение интонационно передавать диалог действующих лиц.

- Развивать творческие способности детей, посредством перевоплощения в образы сказочных персонажей.

- Способствовать формированию умения детей передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя мимику, жест.

- Развивать творческие способности застенчивых, малоактивных детей, повышение их самооценки.

- Развивать интерес к сценическому искусству.

- Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.

Интеграция образовательных областей:
Познание, коммуникация, социально-коммуникативное, худ-эстетическое развитие.
Предварительная работа:
Распределить роли, выучить стихи и песни, выучить танцы, изготовить атрибуты и костюмы героев. Подобрать атрибуты к играм ..;

"Муха - Цокотуха и её друзья" .

Действующие лица:
Муха Цокотуха
Пчелки
Бабочка
Божьи коровки
Жуки
Паук
Муравей

Дети танцуя входят в зал ***«Скачет по полям»***

Вед Вновь опять наступила весна!
Снова праздник она принесла,
Праздник радостный, светлый и нежный,
Праздник всех дорогих наших женщин.
Пришла пора весенняя
Пришла пора цветения

И значит настроение
У всех людей весеннее!

Песня: О весне «Согревайте скорей…»

Вед:Чтоб сегодня мы все улыбались,
Наши дети для нас постарались,
Поздравления наши примите,
Выступленье детей посмотрите.

Песня о маме

Реб. Мы долго думали, решали:
Что нашим мамам подарить?
Ведь подарок, нам сказали -
Самым лучшим должен быть!

Реб: Подарить «джакузи» мы не можем,
И на Кипр билет нам не купить.
«Мерседесы» подарить нам сложно тоже.
Что же нашим мамам подарить?

Реб. И сам собой пришел ответ:
Подарим мы в театр билет!
Все роли здесь исполним сами
Дадим спектакль в подарок маме!

Вед: Бабушки и мамы! В этот день весенний
Мы вас приглашаем на наше представленье!
Солнце поднимается - сказка начинается!

(Ставит стол и стул)

Муха, Муха - Цокотуха, позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла, муха денежку нашла!

(*Звучит музыка , выбегает Муха-Цокотуха*)

Муха: Что бы мне купить такое? Может платье голубое?
Может туфли? Может юбку? Так, подумаю минутку…
Нет, на ярмарку пойду, самовар себе куплю!
Потому, что, женский праздник буду нынче я справлять,
Всех букашек, таракашек сладким чаем угощать! (убегает)

Ведущий: У Мухи не день рожденья,
А новый повод для веселья:
Женский праздник к нам идёт,
Гостей муха в доме ждёт.

(*Муха заносит самовар ставит на стол* .)

А я Муха – Цокотуха, позолоченное брюхо,
Сказку сказывать пора, на дворе уже весна.
Я у зеркала кручусь, красотой своей займусь,
Стол давно уже накрыт, самовар уже кипит.
На столе моём ватрушки и с повидлом пироги,
Скоро будут здесь подружки – пчёлки, бабочки, жуки.
Будем вместе веселиться, песни петь и танцевать,
Вас, родные наши мамы, будем нынче поздравлять.

(*Звенит колокольчик в дверь.*)

Вед: Вот и гости у дверей! Проходите поскорей!
Муравеи.

Здравствуй Муха Цокотуха. Слышал у тебя тут развлеченье.
Вот от меня тебе поздравленье.(открытка с 8 марта).
Муха: спасибо муравей! А у тебя есть бабушка? Ты её уже поздравил с праздником?
Муравей: Да, у меня есть бабушка, и я уже поздравил с праздником!
Сегодня в день весенний,
Давайте вместе
Спасибо скажем бабушкам,
Спасибо скажем мамам,
За хлопоты, за ласки,
За песенки, за сказки,
За вкусные ватрушки,
За новые игрушки!

ПЕСНЯ: «Бабушка»

(*Звонит колокольчик в дверь*)
Вед: Кто-то к нам ещё спешит
(в*ходит бабочка, у неё в руках коробочка с макаронами и веревочка. Плачет*)
Бабочка: Я – бабочка-красавица,
К вам очень торопилась,
Бусы несла тебе, но вот беда случилась.

(*Показывает, что бусы порваны*)
Муха: Не переживай бабочка! Сейчас мы с ребятами быстро соберем все бусины! И они будут как новые.
Игра «Дети собирают бусы.

Вед: Колокольчик вновь звенит, в гости кто–то к нам спешит!
Божьи коровки:
1 реб: Этот праздничный денёк,
В марте светлый самый.
Мухе мы подарим
Модные журналы.

(отдаёт журналы Мухе)
2 реб: Одеваться, вам желаем
Модно, как с картинки.
Очень модные будут в марте
Трости и ботинки!
Муха: Спасибо за совет. Обязательно куплю себе трость и ботинки, и буду самая модная Муха!

(*танец божьих коровок*)

Ведущий: Колокольчик вновь звенит, кто-то в гости к нам спешит! Жуки

1 реб.Мы заморские жуки
Богатые мужики.
Парни мы отличные,
Хоть и заграничные.

2реб.Из заморских дальних стран
Авокадо и банан
Манго, киви, ананас
Привезли сюда для вас.

Муха:
Хватит всё перечислять,
Начинайте танцевать.

Танец жуков.
Ведущий: Колокольчик вновь звенит, кто-то в гости к нам спешит!
Выходят пчелки:

Эх, чай, чай, чай, уж ты, кумушка, встречай!
В этот радостный денек будем пить цветочный сок –
Душистый, сладкий, ароматный, а уж на вкус такой приятный!
- А для всех мы испекли вот такие крендельки
Маком посыпали, медом поливали.
Хватит крендельков на всех, угостим мы ими всех!

Исполняют пчелиные частушки
1. Пропоём сейчас частушки
Вам совсем недлинные.
Мы частушки назовём,
З-з-з, пчелиные.
2. Пчёлка, милая подружка,
Будем вместе мы летать.
Да садиться на цветочки,
Чтоб немного поболтать.
4. Я хочу предупредить
Толю, Свету, Валю:
К улью близко подойдёте,
Не стерплю, ужалю.

Муха: Спасибо, спасибо! Мои дорогие!
Садитесь за стол – самовар готов!

(*Звучит зловещая музыка и появляется паук*)
Вед. – Но внезапно , словно вдруг появляется паук. Гости ногами затопали. Гости руками захлопали.
Муха: Ой, спасите, помогите!
Паук: Господа не бойтесь.
Дамы успокойтесь
Я не злой совсем,
Мух красавиц я не ем!
От меня вам угощенье
Ну просто объеденье

(*выносит поднос с конфетами*)
Муха: Как я рада, сосед паук. Вот спасибо! Ты наш друг!
Ведущий: Сапоги скрипят, каблуки стучат,
Будет, будет детвора веселиться до утра!
Дети хором: Танцевать не устаём-
Поздравляем с женским днём!
-Мамы, что же вы сидите? Танцевать все выходите!

Танец с мамами: «Мамочка мамулечка руку дай скорей»

Ведущий: Мы старались не напрасно. Сказка кончилась прекрасно.
Пусть всегда женский день не кончается,
Пусть поют в Вашу честь ручейки,
Пусть солнышко Вам улыбается,
А мужчины Вам дарят цветы.

С первой капелью, с последней метелью,
С праздником ранней весны
Вас поздравляем, сердечно желаем
Радости, счастья, здоровья, любви!

Реб: Мама, дорогая, я тебя люблю!
Все цветы весенние я тебе дарю.
Солнце улыбается, глядя с высоты,
Как же это здорово - у меня есть ты.

Песня: «Мама, будь всегда со мною рядом»