

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе  
2020-2021 учебный год**

**7-8 -ые классы**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

*Вам предлагаются три письменных задания: несколько литературных задач - заданий открытого типа с кратким ответом на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; затем - письменное задание аналитического характера и творческое задание.*

*Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы и задания.*

*Время выполнения работы – 3 астрономических часа.*

**Задание № 1. Литературные задачки (Задания открытого типа с кратким ответом)  
Рекомендованное время выполнения задания – 30 минут.**

1. Какие литературные произведения заканчиваются так? Кто их авторы? Запишите названия произведений и фамилии их авторов.

1). «Он жив и доныне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит».

2). «Такова ходит молва о жизни немого».

2. Из каких произведений эти «крылатые слова». Запишите названия произведений и фамилии их авторов.

1). «А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!»

2). «А вы, друзья, как ни садитесь,  
Все в музыканты не годитесь».

3. Какое стихотворение прочёл юный Александр Пушкин в присутствии Г.Р. Державина на экзамене в Царскосельском Лицее? Запишите название произведения.

4. Решите задачу «Третий лишний».

Задание. Запишите в лист ответов «лишние слова». Чтобы решить эту задачу, вспомните пословицы.

1). Пруд, вода, рыбка.

- 2). Кататься, возить, бегать.
- 3). Семь, три, один.
- 4). Пожарный, дым, огонь.

5. Укажите отрывок, который является эпизодом литературного произведения. Запишите номер отрывка.

- 1). «Ах, это ты Чернушка? – невольно вскричал Алёша. – Как ты зашла сюда?»  
Чернушка захлопала крыльями, взлетела к нему на кровать и сказала человеческим голосом: «Это я, Алёша! Ты не боишься меня, не правда ли?»

*(А. Погорельский «Чёрная курица»)*

- 2). Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки, и Мишуткина похлёбка ей показалась лучше всех.

*(Л.Н. Толстой «Три медведя»)*

- 3). Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами.

И весь век она прожила бы благополучно – конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие.

*(В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»)*

6. Определите стихотворные размеры:

- 1). Чудный град порой сольётся  
Из летучих облаков,  
Но лишь ветер его коснётся,  
Он исчезнет без следов...

*(Е.А. Баратынский)*

- 2). «Золото, золото падает с неба!» –  
Дети кричат и бегут за дождём...  
– Полноте, дети, его мы сберём,  
Только сберём золотистым зерном  
В полных амбарах душистого хлеба!

*(А.Н. Майков)*

7. Ответьте на вопросы:

- 1). Вероятно, вам известны памятники А.С. Пушкину скульпторов А.М. Опекушина и М.К. Аникушина. Какой из памятников открыт раньше? В

каких городах они установлены?

- 2). Какая картина и какого художника напоминает героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»? Запишите название картины и фамилию художника.

## **Задание № 2. Письменное задание аналитического характера**

***Рекомендуемое время выполнения задания – 1 час 30 минут.***

***ЗАДАНИЕ.*** Прочитайте сказку Ульфа Старка «Рождество в лесу». Оформите свои наблюдения и впечатления в виде краткого разбора сказки с элементами литературоведческого анализа. Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

1. Художественное своеобразие «Рождество в лесу» Ульфа Старка.

2. Чему учит сказка «Рождество в лесу»?

***Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание терминологии. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.***

***Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.***

**У́льф Го́ттфрид Ста́рк (1944 – 2017)**

### **Рождество в лесу**

Бука проникает в хозяйский дом через дверцу для кошки.

Да-да, ведь он коротышка. Настоящие домашние гномы все такие — маленькие, проворные, ворчливые. Одежда, за исключением красного колпачка, у них серая — вот мы их и не замечаем. Каждый день Бука обходит весь дом, хотя в нём давно уже никто не живёт — последние лет пятьдесят дом стоит пустой. Бука проверяет, всё ли в порядке: ложится на кровать, открывает и снова задёргивает занавески, качается на деревянной лошадке в комнате девочки. Качаться на лошадке ему нравится больше всего.

Под конец, когда все дела сделаны, Бука заводит часы. Это трудно. Часы висят высоко. Но у гномов особое, трепетное отношение к времени. Поэтому Бука смастерил специальную лесенку. Он взбирается на самый верх, на последнюю ступеньку, и тут слышит какое-то жужжание.

— Бззз, бззз! Я застрял! Умираю!

Это шмель угодил в паучью сеть на окне. Чем сильнее он трепыхается, тем крепче спутывает его паутина.

— И чего ты сюда полез, — фыркает гном. — Жди теперь, пока я разберусь с часами!

Бука сердито сопит — мы уже говорили, гномы довольно раздражительны.

Но вот, наконец, он слезает с лестницы и помогает шмелю освободиться.

— Думаешь, мне больше нечем заняться? Ладно, ладно, не помирать же тебе здесь одному. Всё-таки скоро Рождество, — ворчит гном.

Потом смотрит на часы.

— Ну всё, опоздал!

— Опоздал? Куда?

— Зажигать свечи. И помолчи уже, хватит жужжать. Схватив шмеля в охапку, Бука бежит к себе и зажигает первую адвентскую свечу. Настоящие гномы всегда делают это первого декабря, на какой бы день недели это число ни выпало.

— Красиво как. И тепло, уютно, — зевая, говорит шмель. Он сидит у гнома на коленях и смотрит на пламя. — Какие планы на завтра?

— Никаких, — отвечает Бука. — Лично ты будешь спать.

На следующее утро Бука встаёт рано. Как обычно.

Он постирал свои варежки. И теперь собрался вывесить их на просушку.

На дворе темно. В окошко глядит луна. Бука натягивает меховые сапоги с острыми носами и зажигает фонарь.

— Бззз... — зевает шмель.

Бука сажает шмеля в фонарь. Пламя свечи согревает воздух, и шмель сидит в фонаре, словно в маленькой теплице.

Гном развешивает варежки. Потом кивает в сторону конюшни.

— Здесь жила Стелла, — рассказывает он. — Я от неё слепней отгонял. Как-то раз она так махнула хвостом, что сбила меня с ног. Незавидная работка!

Они проходят мимо пустого свинарника.

— А здесь проживал Пятак. Всё хрюкал, хотел, чтобы за ухом почесали. Счастье, что его больше нет.

Потом Бука показывает шмелю курятник.

— А куры! Сколько от них было шума! Да ещё они каждый день яйца прятали — просто так, мне назло!

Гном глядит на опустевшие постройки, вытирает нос.

— Ладно, пошли в дом. Я просто хотел убедиться, что никто не вернулся.

Они идут к собачьей конуре, где теперь живёт Бука. По размеру жилище для гнома в самый раз. И уютное: здесь есть стол и стулья, дверь, окошко и печка из кукольного домика девочки.

Бука достаёт шмеля, тушит фонарь и зажигает адвентскую свечу.

— Можно вздремнуть? — спрашивает шмель.

— Нет. Я буду читать, — хмыкает Бука. — А ты слушай и помалкивай, глядишь, чему и научишься.

Налетел ветер. Он гудел, как огромный орган, завывая в щелях собачьей будки. Он так тряс деревья, что жёлуди и шишки с грохотом сыпались на крышу конуры.

— Час от часу не легче! — жалуется Бука шмелю, хотя тот спит и ничего не слышит.

Бука тербит его, но шмель не просыпается. Тут гном вспоминает про свои варежки.

«Как бы их не унесло», — думает он.

Но когда он подходит к бельевой верёвке, ветер подхватывает варежки и взмывает с ними вверх — над свинарником и дровяным сараем.

Варежки весело машут ему с высоты.

— Немедленно вернитесь! — требует гном.

Но варежкам нет до него никакого дела. Тогда Бука подставляет лицо ветру и грозно потрясает кулаком.

— Негодник! — ругает он ветер. — Как не стыдно!

Тогда ветер срывает у него с головы колпачок и уносит вслед за варежками.

Бука бежит за ними. Так и не догнав, останавливается у калитки.

— Не нужен мне этот колпак! — кричит он. — Не хочу больше быть гномом.

И ударяет ногой по калитке.

Да с такой силой, что табличка, которую повесили люди, прежде чем уехать, тоже срывается и улетает за колпачком и варежками.

«Пойду к себе, — думает Бука. — Пойду к себе, закрою дверь и никому не буду открывать. А если шмель что-то спросит, я ему ничего не отвечу. Не буду встречать Рождество. Не буду ничего делать. Ни о ком заботиться. Буду сидеть в своём домике один и наслаждаться тишиной».

Бука кладёт перед шмелём кусочек сахара.

-----

Бука проснулся рано. Он привык вставать рано.

Всю ночь шёл снег. Но сейчас перестал. На небе высыпали звёзды.

Бука принёс из амбара охапку соломы и привязал её к палке, а палку воткнул в сугроб у окна.

Теперь он сидит на стуле, держа на коленях спящего шмеля, и ждёт, что взойдёт солнце и прилетят птицы. Лазоревки и большие синицы, но, главное — снегири. У них такие замечательные красные грудки. Красные, как его колпачок, который унесло ветром.

Ровно в эту минуту на дворе появляются два крольчонка.

От усталости они еле держатся на ногах.

— Никого не принимаем, — сердито предупреждает Бука шмеля. — Ни за какую овсянку.

Потом кладёт шмеля в коробок и открывает дверь.

— Нечего вам тут делать! — кричит он.

Крольчата разворачиваются и плетутся назад, к калитке.

— Господи, да куда же вы! — кричит Бука им вслед. — А ну немедленно вернитесь!

Когда они подходят к двери, Нина пристально смотрит на Буку.

— Ты — гном? — спрашивает она.

— Не твоё дело, — отвечает Бука.

— Мы пришли за тобой, — говорит Ника.

— Никуда я не пойду, — говорит Бука.

Правда, тут же идёт к плите и ставит на огонь кастрюлю воды, чтобы искупать крольчат. От холода у них зуб на зуб не попадает. После купания их надо хорошенько накормить. И уложить спать, укрыв толстыми одеялами.

— Ох, ну и забот с вами, — ворчит Бука, спеша в большой дом за одеялами для малышей. — То шмели, то заблудившиеся дети. Ни минуты покоя. И всё на мне.

-----

Они едут на санках, которые Бука нашёл в столярке. Санки тянет лисица, пообещавшая в честь Сочельника хорошо себя вести и никого не трогать. Спереди Бука прицепил фонарь и маленькие латунные бубенцы, которые красиво звенят на ходу.

Ведь гном не может ехать абы как.

— С Рождеством! Я привёз вам ваших детей! — кричит он.

— А мы привезли вам гнома! — кричат Нина и Ника и спрыгивают с санок.

Потом они водят хороводы вокруг ёлки. А потом спускаются в нору и едят до отвала — ореховую запеканку, пюре из кореньев, козинаки из шишек, черничное печенье и фрикадельки из листьев.

И, наконец, все вручают гному подарки.

Чего ему только не дарят! Но особенно он рад красному вымпелу — ведь это его любимый колпачок.

— Спасибо! — говорит он. — Как раз то, что мне нужно. И по размеру в самый раз. Лучшего Рождества я и не припомню.

2015

### **Задание № 3. Творческое задание**

***Рекомендуемое время выполнения задания – 60 минут.***

Предложите свой проект классной «Литературной газеты», посвященной русским или зарубежным писателям, чей юбилей приходится на 2020 год. Для этого выполните следующие задания:

1). Придумайте 3 тематические рубрики газеты, в которых будут представлены материалы о русских или зарубежных писателях-юбилярах XIX века, XX века и XXI вв. дайте названия рубрик и кратко (1-3 предложения) охарактеризуйте их содержание.

2). В четвертой рубрике газеты расскажите о книгах современных писателей для досугового чтения одноклассников. Составьте рекомендательный список книг (не менее 3 наименований).

3). Напишите краткие (3-5 предложений), привлекающие к себе внимание читателя рекомендательные аннотации на эти три книги. В них оцените важность и полезность произведения для своих сверстников. Укажите на детали, которые привлекут внимание читателей. Приведите дополнительные убеждающие аргументы, обращённые к эмоциям читателей, их интересам. Помните, что объём текста – не более пяти предложений в каждой аннотации.

Примечание. Под досуговым чтением (антоним – деловое чтение) понимается разновидность чтения, связанная с удовлетворением жизненно важных духовных потребностей личности (в отдыхе, игре, творчестве, красоте и др.) посредством различных текстов (как на бумажных, так и на электронных носителях). Понятие «досуговое чтение» также включает в себя чтение литературы, связанной с увлечениями (хобби) человека.

В заданиях № 2 и № 3 работа пишется в прозаической форме, грамотность не оценивается, но учитывается.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

**Желаем успешной работы!**



**Лист ответов № 1**

**№ 1. Литературные задачки (задания с кратким ответом открытого типа)**

*Этот лист ответов № 1 сдаётся через 30 минут после начала олимпиады.*

Задание 1.

1)\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_

Задание 2.

1)\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_

Задание 3.

\_\_\_\_\_

Задание 4

1)\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_

3)\_\_\_\_\_

4)\_\_\_\_\_

Задание 5.

\_\_\_\_\_

Задание 6

1)\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_

Задание 7

1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

Шифр\_\_\_\_\_

**Лист ответов № 2**

## Задание № 2. Письменное задание аналитического характера

[illegible]

[illegible]

Шифр\_\_\_\_\_

**Лист ответов № 3**

**Задание № 3. Творческое задание**

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.