

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

10-11 классы

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются три письменных задания: литературные задачи (задания открытого типа с кратким ответом на вопрос) на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; аналитическое задание и задание творческого характера.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения работы – 5 астрономических часов.

Задание № 1. Литературные задачи (задания открытого типа с кратким ответом на вопрос)

Время выполнения задания – 40 минут.

1. Запишите название произведения и его автора по интерьеру, данному в ремарках.
 - 1) «...В доме парадные сени; большая лестница из второго жилья, к которой примыкают многие побочные из антресолей; внизу справа (от действующих лиц) выход на крыльцо и швейцарская ложа...»
 - 2) «Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щётка и прочее...»
 - 3) «Особая комната в трактире; фортепиано».
2. По данному отрывку определите автора и его произведение. Запишите фамилию автора и название произведения:
 - 1) «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами...»
 - 2) «Пел он воплощение счастья народного!..»
3. Ответьте на вопросы по истории литературы.
 - 1) Кому посвящены следующие строки И. Северянина? Запишите фамилию, имя, отчество писателя.

Рассказчику обыденных историй
Суждён в удел оригинальный дар,
Вручённый одному из русских бар,
Кто взял свой кабинет с собою в море.

- 2) Какого драматурга называют «Колумбом Замоскворечья»? Запишите фамилию, имя, отчество драматурга.
- 3) Запишите фамилию, имя, отчество писателя, после опубликования первого романа которого Н.А. Некрасов воскликнул: «Новый Гоголь явился!»
4. Определите вид рифмы (по месту ударения в слове), способ рифмовки и стихотворный размер отрывка.

- 1) У царицы моей есть высокий дворец,
О семи о столбах золотых,
У царицы моей семигранный венец,
В нём без счёту камней дорогих.

В. Соловьёв

- 2) Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.

А.А. Фет

5. Соотнесите литературные произведения и фамилии режиссёров, которые их экранизировали. Запишите в лист ответов №1 фамилии режиссёров.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) А.П. Чехов. «Дама с собачкой» | С.Ф. Бондарчук |
| 2) И.А. Гончаров. «Обломов» | И.Е. Хейфиц |
| 3) А.Н. Островский. «Бесприданница» | Н.С. Михалков |
| 4) Л.Н. Толстой. «Война и мир» | Э.А. Рязанов |

Задание № 2. Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 3 часа.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения М.А. Самарского «Фукусима, или История собачьей дружбы», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия произведения, художественные образы и

способы их создания, единство мира «братьев наших меньших» и внутреннего мира человека в произведении, способы изображения этого взаимодействия и взаимопонимания, идейно-художественное своеобразие произведения.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Самарский
Фукусима, или История собачьей дружбы

Спасателям посвящаю
Девиз МЧС: Предотвращение, спасение, помощь!

Чтобы вы поняли, как работают настоящие собаки-спасатели, приведу пример из жизни Фукусимы. Владимир Петрович как-то рассказывал об этом случае одному из своих гостей. Да, кстати, к моему подопечному нередко заглядывают в гости журналисты, бывшие однополчане, друзья. Ох и люблю я эти посиделки. Так интересно послушать! Вы же знаете, одно мое ухо почти никогда не спит. Да и если бы я спал, как, например, спят французские бульдоги, разве насобирал бы я для вас столько интересных историй? Однажды я присутствовал при самом настоящем интервью, которое Владимир Петрович давал одному известному СМИ. Только не торопите меня – читайте внимательно, все найдете в следующих главах. Жуть как интересно. Мне кажется, любой спасатель много любопытного расскажет о своей работе, а то и целую книгу напишет – зачитаешься.

Это произошло в горах. Зимой там иногда шалют снежные лавины. Однажды под разбушевавшейся лавиной оказалось несколько человек. Спасатели в таких случаях работают непрерывно, поскольку тут, как я уже говорил, важна каждая секунда – человеку просто элементарно может не хватить воздуха. Вместе с людьми трудилась и Фукусима. Трудно поверить, но эта отважная собака искала одного человека несколько суток подряд. Дело в том, что всех уже нашли, а одного пацана никак не могли обнаружить. Фуку без отдыха рыла плотный снег, скребла когтями, она чувствовала, что мальчишка где-то рядом. Слышала, что он еще жив, и, конечно, не могла остановиться. В общем, трудилась до тех пор, пока не

потеряла сознание. У Фукусимы оказались обмороженные лапы. Люди отнесли ее в палатку, напоили горячим молоком, сделали перевязку. И как только собака пришла в себя, она снова рванула к лавине. С израненными лапами, скуля от боли, наша героиня все-таки нашла и спасла ребенка.

Теперь вы понимаете, какая у меня подопечная? Я горжусь, что работаю поводырем у такой собаки и у такого человека. Эти ребята рисковали своими жизнями, здоровьем ради жизней и здоровья других людей. Наверное, это и есть настоящий героизм!

Несмотря на то что служба собаки-спасателя сложная и ответственная, при отборе щенков обычно не обращают внимания на всякие там «серьезные родословные», особые породы и прочее. Порода может быть любой. Кроме того, здесь работают даже различные метисы. В этом деле, впрочем, как и в любой опасной профессии, необходимы прежде всего отвага и самоотверженность. Разумеется, большое значение имеют врожденные данные. Задача специальной подготовки – развить и закрепить эти данные. Собаки поисково-спасательной службы должны быть не только сильными и выносливыми, но и обладать идеальным слухом, отличным зрением, острым чутьем. Вместе с тем они должны быть добрыми – никакой агрессии ни к животным, ни к незнакомым людям. Понимаете, в чем сложность? Даже если вдруг спасенный человек сделает собаке-спасателю больно, та должна стерпеть и не укусить его в ответ. Во как! Даже нас такому не учат. Если, конечно, мой подопечный ошибется и что-то там совершит такое непонятное, я тоже его кусать не стану. Но если посторонний начнет обижать и делать мне больно, тут уж, извините, могу и цапнуть.

Владимир Петрович рассказывал, что собаки-спасатели появились еще несколько тысяч лет назад. Где-то в горах Средней Азии люди нашли рисунок собаки, спасающей человека. Так вот рисунку тому около двух тысяч лет. А чему удивляться? Помните, я рассказывал вам, что мы на службе у человека состоим уже тысячи и тысячи лет.

Считается, что первыми известными спасателями были сенбернары. Мне очень нравятся эти собаки. Мощные, солидные и, главное, добрые. Вы видели их глаза? При первой же возможности загляните. У вас сразу поднимется настроение.

Много ходит мифов об этой породе собак, и об одном из них я вам сейчас расскажу. Сначала и имя у этих собак было другое, и профессия. В Альпах между Швейцарией и Италией проходит горный маршрут, соединяющий эти две страны. Там на Большом перевале находится приют Святого Бернара. Монахи из этого

приюта сначала использовали крупных и покладистых собак как вьючных животных. Понятное дело, ослики и верблюды тут, конечно, не прижились бы. Назывались эти собаки альпийские мастифы.

Что удивительно, они выполняли спасательные работы даже самостоятельно. Находили людей не только в лавинах, например, но и заблудившихся в пургу. Найдя человека, собака тащила его до первого жилья. Если человек был слишком грузным и собака не справлялась, она бежала к людям, поднимала там шум и приводила народ к пострадавшему.

Сначала их называли «барри», так примерно по-немецки звучит слово «медведи». самого знаменитого сенбернара и одного из первых спасателей звали Барри Великий (по другой версии – Старый Барри). Он за период с 1800 по 1814 год спас сорок человек. Возможно, спас бы и больше, но бедный пес погиб от руки сорок первого спасаемого им человека, который принял пса за волка. Не зря говорят – у страха глаза велики. Это ж какими глазами нужно было смотреть, чтобы увидеть в сенбернаре или, как их тогда называли, мастифе волка? С ума можно сойти! Вот и спасай потом таких трусливых фантазеров.

После смерти из отважного спасателя сделали чучело, которое по сей день находится в Музее естественной истории в Берне. В приюте Святого Бернара существует традиция: в честь великого спасателя в каждом помете сенбернаров лучшего щенка называют Барри.

С вашего позволения – немного истории последних семидесяти лет спасения людей, оказавшихся под завалами. Во время Второй мировой войны швейцарские санитары приучили немецких овчарок находить раненых бойцов. После войны горнолыжные курорты в Альпах стали расти как грибы после дождя, соответственно туда поехали многочисленные туристы-горнолыжники. Не все удачно катались – количество, скажем так, снежных жертв с каждым годом увеличивалось. И тогда швейцарцы вспомнили о своих знаменитых военных помощниках и стали использовать их для поиска людей, погребенных под лавинами. Военные санитары прошли дополнительный специальный курс обучения, и началась работа. Результаты получились отличными. Через несколько лет в Швейцарии уже имелось много подготовленных собак-спасателей.

В нашей стране о собаках-спасателях серьезно заговорили только в середине семидесятых годов прошлого века, когда была разработана первая Программа подготовки собак ПСС. Современные российские собаки-спасатели имеют ряд преимуществ перед своими зарубежными коллегами. Наши собаки

находят человека не только под снегом, но и под грунтом, в руинах и завалах. Что очень важно, наших собак обучают не просто находить пострадавшего, но и оповещать людей лаем. При плохой видимости и ночью это качество помогает спасти многих пострадавших.

Вернемся к нашим героям. Владимир Петрович, как он сам признавался, поначалу и думать не думал воспитывать из отцовской Фукусимы спасателя. Но однажды к нему в гости приехал сослуживец. Опытный кинолог, пообщавшись со щенком, вдруг заявил:

– Володька, ты знаешь, а твоя Фуку прирожденная собака-спасатель.

– С чего это ты взял? – рассмеялся Владимир Петрович.

– Работа у меня такая, – уверенно отвечает приятель. – Я настоящего спасателя нюхом чую.

– Ты это серьезно? – не веря своим ушам, спросил Владимир Петрович.

– Владимир, ты же знаешь, я в этих вопросах не шучу. Все данные налицо.

Точно говорю. Так что, – собеседник подмигнул, – займемся?

– Ну, раз так, – развел руками Владимир Петрович, – сам бог велел. Приступай...

Коллега Владимира Петровича не ошибся. Фукусима со временем стала одним из самых надежных, работоспособных и смелых спасателей. Впрочем, благодаря всем этим качествам Владимир Петрович и остался жив.

2013

2 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения М.В.Кульчицкого «Дуэль», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия и художественные образы стихотворения, изображение мира природы, роль пейзажа в понимании идейного содержания стихотворения, авторское понимание природы поэтического творчества, особенности композиции, синтаксические и метрические особенности стихотворения.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Валентинович Кульчицкий

Дуэль

Вороны каркали, и гаркали грачи,
Берёзы над весною, как врачи
В халатах узких. Пульс ручьёв стучит.
Как у щенка чумного.
Закричи,
Февраль! И перекрёстные лучи
Пронзят тебя. И мукам той ночи –
Над каждой строчкой бейся, – но учись.

- - - - -

Каждая строчка – это дуэль, –
Площадка отмерена точно.
И строчка на строчку – шинель на
шинель, И скресты двух шпаг – рифмы
строчек.
И если верх – такая мысль,
За которую сжётся Коперник,
Ты не сможешь забыть, пусть в бреду приснишь,
Пусть пиши без бумаги и перьев.

1940

Задание № 3. Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 1 час 20 минут.

Предложите свой проект по литературному краеведению. Тема-творчество писателей – земляков (прозаиков и поэтов Владимирской области) к. XX века – н. XXI вв. Определите алгоритм работы над проектом (не более 5 этапов – шагов), определите, в каком формате вы хотите его реализовать? Продумайте содержание. Для этого выполните следующие задания:

- 1). Дайте оригинальное название проекту.
- 2). Напишите краткую, привлекающую к себе внимание читателя рекомендательную рекламу на свой проект (5-7 предложений). В ней отразите важность и полезность выбранной вами темы по литературному краеведению для своих сверстников. Укажите на детали, которые привлекут внимание читателей. Приведите дополнительные убеждающие аргументы, обращённые к эмоциям читателей.

Примечание. Произведения, изучаемые на уроках литературы, в рекомендательный список не включаются.

10 -11классы**Лист ответов № 1**

Задание № 1. Задание открытого типа с кратким ответом на вопрос
(Задание сдаётся через 40 минут после начала олимпиады).

Задание 1.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Задание 2.

- 1) _____
- 2) _____

Задание 3.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Задание 4.

- 1) _____
- 2) _____
- _____

Задание 5.

А.П. Чехов «Дама с собачкой»	
И.А. Гончаров «Обломов»	
А.Н. Островский «Бесприданница»	
Л.Н. Толстой «Война и мир»	

Шифр_____

Лист ответов № 2

Задание № 2. Аналитическое задание

[illegible]

Шифр _____

Лист ответов № 3

[illegible]

Шифр_____

Лист ответов № 4

Задание № 3. Творческое задание

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Лист ответов № 5

[illegible]