


РЛ 1006

**XXVI ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
10-11 классы**

Дорогие друзья!

Задания можно выполнять в произвольном порядке. Номер,  
присвоенный заданиям, менять нельзя, его следует указывать при  
письменном оформлении выполненного задания.

Общее время выполнения работы – 4 часа.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Сумма
Максимальный балл	10	10	10	8	8	18	12	3	10	6	20	115
Балл участника	0	4	5	3	2	12	8	2	8	2	9	55
Подпись члена жюри												

**ВОПРОС № 1**

Одна из пушкинских «Повестей Белкина» (1830) имела название «Мятель». Это написание соответствующее происхождению слова, являлось в то время орфографической нормой. Примерь из «Словаря языка А.С. Пушкина»: Искры посыпались огненной мятью, избы загорелись («Дубровский»); Я слыхал о тамошних мятелях («Капитанская дочка»); Кусты, стреминья мятью все занесены («Евгений Онегин») и др.

1. Назовите однокоренные слова, исторически родственные слову «мятель».

Метелица, замело, мети.

2. Какие факторы способствовали установлению нового написания слова «метель»?

Я думаю, что слово «мятель» претерпело небольшое преобразование в результате его использования в речи самих людей. Они сами начали произносить по-другому, потому что и привело к тому, что сейчас мы говорим «метель».

05.

## ВОПРОС № 2

Словарь русского языка XVIII века фиксирует несколько редко используемых уже в современном языке устойчивых выражений, в которых употребляются древние названия букв русского алфавита. Определите значение иронических фразеологизмов XVIII – начала XIX века, опираясь на приведенные контексты.

1) Нам быть <sup>поэтами</sup> поитами способно, Коль аз да буки мы умеем прочитатъ. (А.П. Сумароков. Притчи)

В данном контексте утверждают, что для того, чтобы стать поэтами, не нужно много читать и знать.

2) Начну говорить и толковать Ивану Федоровичу, но Иван Федорович не в ту сторону идёт. Ты ему говори аз, а он твердит буки да веи. Поговорю-поговорю да и брошу. (А.Т. Болотов. Записки)

Говорить человеку одно, а он тебе <sup>совсем другое</sup> твердит (свое).

3) На все твои затеи /Не могут отвечать и сами грамотей./ И мне ль о том судить, когда мои глаза/ Не могут различить от ижицы аза. (Д.И. Фонвизин. Послание к слугам моим)

По всей видимости, так говорили очень неграмотным людям, которые даже буквы не <sup>могли различить</sup>

Приведите примеры других устойчивых выражений, в которых употребляются древние названия букв русского алфавита. В каком значении они употребляются?

Устами младенца истину молвит.

## ВОПРОС № 3

Прочитайте отрывки из произведений И.А. Бунина. Какие фонетические и грамматические черты диалектного характера отражаются в речи персонажей? Какому наречию – южнорусскому или севернорусскому – свойственны эти языковые особенности?

1) – Я, господа хорошие, – сказал он уже совсем твердо, сдвинув свободной рукой шапку со лба назад и взглянув прямо в лицо мне своими прищуренными бодрыми глазами, – я живу, как бо-  
 0,5 + 0,5  
 вялит я, как говорится, божья древо: куды ветер, туда и она... («Божье древо»)

2) – Это вика? – спросила она, разумея гороховое поле, мимо которого ехали. – Вика – трава для  
 0,5 + 0,5  
 скотине, – сказал Нефедов. – Это, сударыня моя, горох. («Клаша»)

3) – Понятная дело, – сказал Федот. – А жена подоила козу, и совсем повеселела: хороша на удою  
 0,5 + 0,5  
 оказалась, и молоко отличная. Мы было и обрадовались. Погнали в стадо... Только ворочается  
 вечером стадо – смотрю, нету моей козе. Я к пастуху: почему нашей козе нету? («Ночной разговор»)

4) И Сенька еще быстрее забормотал – про всадника, ехавшего над Невой по лесам, где были  
 только Ель, сосна да мох сядой... – Седой, – сказал Кузьма, а не сядой. – Ну, сидой – согласился  
 0,5 + 0,5  
 Сенька. («Деревня»)

5) – Как тебя зовут? – Звали Ахванасьем. – А тебе что ж – рыбки, ветчинки захотелось? – спросил  
 Аким, не оборачиваясь и облизывая ложку. – Она бы ничего так-то: водочки соьмушку  
 0,5 + 0,5  
 сомовинки хунтика три, хвостик ветчинки, чайку хруктового... («Деревня»)

1) южнорусскому

2) севернорусскому

3) севернорусскому

4) севернорусскому

5) южнорусскому

58

#### ВОПРОС № 4

Какое значение имеет прилагательное перловый в приведённых ниже стихотворных отрывках относящихся к началу XIX века? Укажите значение и особенности употребления этого слова в современном языке.



1) Одна поближе подошла;  
 Княжне воздушными перстами  
 Златую косу заплела  
 С искусством, в наши дни не новым,  
 И обвила венцом перловым  
 Окружность бледного чела.  
 (А.С. Пушкин. Руслан и Людмила)

2) Росой перловой и зернистой  
 Дерев одежда убрана;  
 Пернатых песнью голосистой  
 Звучит лесная глубина.  
 (Н.М. Языков. Тригорское)

1) Здесь в значении «сверкающий» - 0  
 2) Здесь в значении «сверкающий» - 2

В современной языке чаще всего слово «перловый» употребляется в значении признака (то, из чего состоит что-то). Например, перловая каша. Т.е. каша, сделанная из перловки. 1

35.

### ВОПРОС № 5

В «Словаре русского языка XI–XVII вв.» в статье на слово «Звѣрь» фиксируются следующие словосочетания из древнерусских текстов: звѣрь дворовый, звѣрь лютый, звѣрь текущий, звѣрь подпольный. Какие виды животных обозначались этими устаревшими терминами? Приведите по одному примеру животного каждого вида. В случае, если вы приведёте несколько примеров оцениваться будет только один.

звѣрь дворовый	собака, 1
звѣрь лютый	кошка, 0
звѣрь текущий	рыба, 1
звѣрь подпольный	таракан, крот, 0

25

### ВОПРОС № 6

Какие из приведенных ниже слов этимологически родственны заимствованному в XVIII веке из французского языка слову «тур» в значении «круговое движение»? (Фр. tour – «движение с возвратом на место отправления».) Объясните свой ответ, расшифровав во 2 столбце значение каждого слова, приведённого в первом столбце. А в третьем столбце отметьте «+» родственность слова из первого столбца слову «тур» или «-» отсутствие родственности между этими словами.

	Значение слова	+/-
Тур	«круговое движение»	+
Турне	«путешествие» вокруг чего-л. 1	+ 1
Контур	«замкнутая линия, которая ограничивает какой-либо объект» 1	+ 1
Турнир	«соревнование» 1	- 0
Агентура	«место (здание), где работают агенты» 1	- 1
Туризм	«активный вид деятельности, при котором участники проходят различные испытания» 1	+ 1
Турок	«национальность» 1	- 1
Турникет	«то, чем покрывают пол» 0	- 0
Архитектура	«здание» 0	- 1
Антураж	«создание вышительности, воз- буждение» 0	- 0

125

### ВОПРОС № 7

Как вы знаете, словообразовательная цепочка – это ряд однокоренных слов, в котором каждое последующее слово произведено непосредственно от предыдущего.

- а) Постройте из приведённых ниже слов словообразовательные цепочки от начала к концу. Сколько цепочек в каждом случае у вас получилось?

Сердечко, сердечность, сердце, сердчишко, сердечный.

1	сердечко → сердчишко.	1
Сердце →	сердечной → сердечность	1

Поморгать, моргун, подморгнуть, моргание, моргнуть, моргуня, перемаргиваться, проморгать, подмаргивание, моргать, переморгнуться, подмаргивать.

	моргну → моргнули	1
	моргать → моргали	1
Моргание →	морганье	
	подмаргивание → подмаргивать	
	моргнуть → переморгнуться → перемаргиваться	1
	подморгнуть	

б) Постройте словообразовательные цепочки с каждым приведенным ниже словом от конца к началу: задумчивость, цокотуха, по-здешнему.

- 1) задумчивость ← задумались ← задумать ← думать
- 2) цокотуха ← цокотать ← цокать ← цок
- 3) по-здешнему ← здешний ← здесь

#### ВОПРОС № 8

Он пр\_бывает в одиночестве. Какая буква пропущена? Один ученик вставил букву е (Он пребывает в одиночестве), другой – и (Он прибывает в одиночестве). Кто прав? Ответ аргументируйте.

Я думаю, что оба ученика права. Они по-разному определили значение <sup>этого</sup> слова, но все варианты могут считать верными:

- 1) Он пребывает (остаётся на месте, некуда ух.) в одиночестве
- 2) Он прибывает (приближение) в одиночестве

#### ВОПРОС № 9

25



Кто не слышал выражения «Казнить нельзя помиловать» (обратите внимание: знаки препинания здесь не поставлены)? И каждый слышал распространённый комментарий, что от того, где будет поставлена запятая, зависит судьба человека. С чем знатоки русского языка не могут согласиться? Почему?

Многие считают, что в данном предложении во зависит от запятой: 1) Казнить, нельзя помиловать  
 2) Казнить нельзя, помиловать. 2  
 Но! По правилам русского языка тут должны стоять другие знаки препинания:  
 1) Казнить: нельзя помиловать (притяжательный) 3  
 2) Казнить нельзя — помиловать (следствие) 3

### ВОПРОС № 10

В приведённых контекстах используется стилистический приём, который в античной риторике называется «мимезис» или «мимесис». 1) Филипп Филиппович покачал головой и сказал: «Откуда взялась эта гадость?» ... Человек, глазами следуя пальцу, скосил их через оттопыренную губу и любовно поглядел на галстук. — Чем же «гадость»? — заговорил он. — Шикарный галстук. Дарья Петровна подарила. (М. Булгаков) 2) — Боже сохрани! — воскликнул Алеша. — А зачем «сохрани», — все тем же шепотом продолжал Иван, злобно скривив лицо. (Ф. Достоевский)

Проанализировав предложенные контексты, найдите мимезис (мимесис) и дайте ему определение. Установите его стилевую и стилистическую окрашенность.

Мимезис (мимесис) — стилистический приём, который представляет собой сокращённый вопрос.

Например,

1) — Чем же «гадость»? (М. Булгаков) Вместо полного вопроса: почему вы считаете, что мой галстук — это гадость?

2) — А зачем «сохрани»? (Ф. Достоевский) Вместо полного вопроса: почему вы сказали, чтобы Бог вас сохранил?

Мимезис придаёт вопросу конкретную окрашенность, привлекая наше внимание к выделенным словам, которые выделены в кавычках.

## ВОПРОС № 11

Перед Вами 4 сложноподчиненных предложения:

1. На ночлег нас определили в просторный дом, что стоял у реки.
2. Он рассказал, что ему привез брат.
3. Он сказал, что все будет хорошо
4. Он такой хороший, что с ним хочется играть.

## Вопросы и задания:

1. Определите тип придаточного в каждом предложении.
2. Укажите, какой частью речи является слово *что* во всех этих предложениях и какова его роль в структуре предложения.
3. Опишите особенности в построении всех сложноподчиненных предложений, от которых зависит тип придаточного и частеречная принадлежность слова *что*.
4. В чем своеобразие предложения *Он много говорил, что мне не нравилось?* Что общего у этого предложения с первым, чем они различаются? Определите тип придаточного в этом предложении и частеречную принадлежность слова *что*.

- 1) ... дом, <sup>какой?</sup> <sup>н.с.</sup> что стоял у реки (придаточное определительное)
- 2) Он рассказал, <sup>о чем?</sup> <sup>н.с.</sup> что ему привез брат (придаточное изъяснительное)
- 3) Он сказал, <sup>н.с.</sup> что все будет хорошо (придаточное образа действия)
- 4) Он такой хороший, <sup>н.с.</sup> что с ним хочется играть (придаточное меры и степени)
2. 1) что - подчинительный союз (связывает части в СПП)
- 2) что - союзное слово (выступает в роли дополнения)
- 3) что - подчинительный союз (связывает части в СПП)
- 4) что - подчинительный союз (связывает части в СПП)
3. 1) нас определили в дом, <sup>н.с.</sup> что (стоял ...)
- 2) Он рассказал, <sup>н.с.</sup> что ему привез брат
- 3) Он сказал, <sup>н.с.</sup> что все будет хорошо
- 4) Он такой хороший, <sup>н.с.</sup> что с ним хочется играть
4. 1) Он много говорил, <sup>какого?</sup> <sup>н.с.</sup> что мне не нравилось (придаточное определительное, также как и в 1 предложении). Подчинительный союз что связывает части в СПП

Но! Если вопрос к придаточному не задан, то с.с. <sup>н.с.</sup> что

2) Он много говорил, <sup>н.с.</sup> что мне не нравилось (придаточное изъяснительное) Союзное слово что выступает в роли дополнения.