

**Ключ к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по МХК для 11 класса
2020 -2021 год.**

Максимальное количество – 300 баллов

Задание 1.

Максимальное количество – 11 баллов

1. «Судьба человека» – 1 балл
2. Сергей Фёдорович Бондарчук – 3 балла (по 1 баллу за имя, отчество, фамилию)
3. «Судьба человека» – 1 балл
4. Шолохов Михаил Александрович – 3 балла (по 1 баллу за имя, отчество, фамилию)
5. а) «Баллада о солдате» – 1 балл
б) «А зори здесь тихие» – 1 балл
6. Тема Великой Отечественной войны (войны) – 1 балл

Задание 2.

Максимальное количество – 34 балла.

1. «Родина-мать зовёт!» (Родина – мать») – 1 балл
2. Вучетич Евгений Викторович – 3 балла (по 1 баллу за имя, отчество, фамилию)
3. За название мемориала – 1 балл, за его местонахождение – 1 балл,
максимально – 6 баллов

Возможные ответы:

Могила Неизвестного солдата, Москва

Поклонная гора, г. Москва

«Алеша» - памятник защитникам советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.", Мурманск

Тыл – фронту, Магнитогорск

Памятник Матросу и Солдату, г. Севастополь.

«Мать-Родина» Пискаревское мемориальное кладбище, г. Санкт-Петербург

«Журавли», г. Саратов.

«Прохоровское поле» музей-заповедник, Белгородская область, п. Прохоровка

Кривцовский мемориал, Орловская область

4. За название песни – 2 балла, за автора слов – 3 балла, за автора музыки – 3 балла, **максимально – 24 балла**

Возможные ответы:

Название песни	Автор слов	Автор музыки
Священная война	В. Лебедев-Кумач	А. Александров

Темная ночь	В. Агатов	Н. Богословский.
Синий платочек	Галицкий Максимов	и Е. Петербургский.
Эх, дороги	Л. Ошанин	А. Новиков.
На солнечной поляночке	А. Фатьянов	В. Соловьев-Седой.
В землянке	А. Сурков	К. Листов

Задание 3.

Максимальное количество – 45 баллов

1. Давид – 1 балл
2. Донателло, Верроккьо, Микеланджело, Бернини – по 2 балла за каждое имя, **максимально – 8 баллов**
3. Верно указана эпоха создания (см. таблицу) – по 2 балла, **максимально – 8 баллов**
4. Описание состояния героя – по 3 балла, **максимально – 12 баллов**
5. Описание общую композицию каждой скульптуры – по 4 балла, **максимально – 16 баллов**

№	Авторы	Эпоха	Состояние героя – возможные описания	Общая композиция – возможные описания
1	Донателло	Возрождение (1430-1440 гг.) <i>годы можно не указывать</i>	Здесь Давид – победитель. На лице написано спокойное торжество, но сквозь улыбку радости сквозит какая-то задумчивость, облагораживающая весь образ.	Бронзовый Давид не похож на традиционные изображения библейского героя. Это почти мальчик с гибким, юношеским телом и длинными волосами. Он абсолютно наг, если не считать широкополой пастушеской шляпы, увенчанной лавровым венком, и сандалий с поножами. Свободная поза героя — пример контрапоста, что свойственно для античной скульптуры: тяжесть тела покоится на правой ноге, в то время как левой, полусогнутой, он попирает голову побеждённого им Голиафа. В левой руке он держит камень от пращи – орудие победы. Статуя

				рассчитана на обход вокруг и осмотр со всех точек зрения.
2	Верроккьо	Возрождение (1473-1476 гг.)	Смелый горячий юноша. На лице Давида играет своеобразная полуулыбка, создающая выразительный нюанс юной бравады.	Давид изображён в момент триумфа в вызывающей позе, после победы над великаном-филистимлянином Голиафом. Верроккьо изобразил его как хрупкого и вместе с тем заносчивого мальчика – пажа двора Медичи, одетого в стилизованную под античную одежду. Левая рука опирается на талию, голова повернута влево. В правой руке юноша держит меч. Отсечённая голова убитого противника расположена между ног Давида. Страдание Голиафа, искажившее его черты, усиливают драматизм сюжета.
3	Микеланджело	Возрождение (1504 г.)	Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее.	Статуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с Голиафом. Через левое плечо он перекинул пращу, нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Свободная поза героя – классический пример контрапоста – уже подготавливает смертоносное движение.
4	Бернини	Барокко (1623 г.)	Давид готовится к нападению, собрав все силы и волю. Он смотрит на врага, напряженным и ненавидящим взглядом. Юноша	Статуя запечатлела эпизод самой схватки. Давид смотрит на гигантского убийцу, ощущает Голиафа, стоящего выше его плеча. Grimаса на лице представляет совершенно определенное намерение. Огромная напряженность искривленного тела передает силу, которую

			серьезен: брови нахмурены, губы закусены.	Давид готов выпустить. Его мускулистая нога упирается в основу статуи, чтобы удержать напряженность тела. Давид замер в момент, когда камень готов быть выпущенным.
--	--	--	---	---

Задание 4.

Максимальное количество – 45 баллов

За верное соотнесение – по 5 баллов

Номер цитаты	1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)
Автор	г	и	д	е	ж	а	з	в	б

Задание 5.

Максимальное количество – 88 баллов

1. За верную хронологию – по 1 баллу, **максимально – 8 баллов**
2. Название произведения – по 2 балла, **максимально – 16 баллов**;
автор(ы), можно только фамилию – по 3 балла, **максимально – 24 балла**
3. Названа верно эпоха или стилевое направление – по 4 балла, **максимально – 32 балла**
4. Указан вид произведения искусства – по 1 баллу, **максимально – 8 баллов**

№ фото	Название произведения	Автор(ы)	Стилевое направление/ эпоха	Вид искусства
4	Парфенон	Иктин и Калликрат <i>(если указан один из авторов – 3 балла)</i>	Древняя Греция	Архитектура
1	«Троица»	Андрей Рублев	Древнерусское искусство	Иконопись
7	Версаль	Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар <i>(можно указать только Лево)</i>	Классицизм	Архитектура
3	Зимний дворец	Франческо Бартоломео Растрелли	Барокко	Архитектура
6	«Сон разума рождает чудовищ» серия «Капричос» <i>(любое из названий)</i>	Франсиско Гойя	Романтизм	Графика

	<i>считать верным)</i>			
2	«Грачи прилетели»	Алексей Кондратьевич Саврасов	Реализм	Живопись
5	«Мыслитель»	Огюст Роден	Модерн	Скульптура
8	Эйфелева башня	Густав Эйфель	Конструктивизм	Архитектура

Задание 6.

Максимальное количество – 43 балла

1. Венецианов Алексей Гаврилович – 3 балла (по 1 баллу за фамилию, имя, отчество)
2. а) «На пашне. Весна» – 2 балла
б) «Спящий пастушок» – 3 балла, **максимально – 5 баллов**
3. Бытовой жанр – 4 балла
4. Сентиментальный (*или близкий по смыслу эпитет*) – 5 баллов,
Идиллический (*или близкий по смыслу эпитет*) – 5 баллов, **максимально – 10 баллов**
5. За каждое верное название – по 6 баллов, **максимально – 18 баллов**
Возможные варианты ответов: «Гумно», «На жатве. Лето», «Крестьянские дети в поле», «Встреча у колодца». «Вот-те и батькин обед!», «Купальщицы».
6. Сорока Григорий Васильевич – 3 балла (по 1 баллу за фамилию, имя, отчество)

Задание 7.

Максимальное количество – 34 балла

1. Маркин Эдуард Митрофанович – 6 баллов (по 1 баллу за фамилию, имя, отчество)
Основатель и художественный руководитель Центра хоровой музыки – 7 баллов, **максимально – 13 баллов**
2. Название сооружение – по 5 баллов, **максимально – 15 баллов**
 - а. Церковь Святой Троицы, (*или, бывшая старообрядческая церковь, построенная в неорусском стиле – считать верным, архитектор С.М.Жаров*)
 - б. Храм св. Георгия Победоносца
 - в. Центр классической музыки (историческое здание XIX века – *считать верным*)
3. Все три здания в разное время являлись концертными залами для Камерного хора Центра хоровой музыки под руководством Э.М. Маркина – 6 баллов.