

№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	Результат
10	25	45	45	47	33	34	239

МН 1102

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2020–2021 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

11 класс

Максимальное количество баллов – 300 баллов

Время выполнения – 4 часа

Задание 1.

Рассмотрите фрагмент из художественного кинофильма и ответьте на вопросы:



1. Напишите название фильма Судьба человека
2. Укажите режиссера фильма Ридер Бендарицки
3. Какое литературное произведение было взято за основу для этого фильма? Судьба человека
4. Назовите автора этого литературного произведения Михаил Александрович Шолохов
5. Рассмотрите ниже предложенные фрагменты из других кинофильмов и напишите их названия.



- а) _____ б) А зори здесь тихие
6. Какая тема объединяет эти фрагменты кинолент? Великая отечественная война.

Задание 2.

В 2020 году Россия вместе со всем прогрессивным миром отмечает 75-летний юбилей Великой Победы в Великой Отечественной Войне. В городе-герое Волгограде на Мамаевом кургане, на высоте 102 метра, где некогда звучали пулеметы и разрывы снарядов, сейчас расположен историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы». Пожалуй, это самый масштабный мемориальный комплекс, посвященный победе советских солдат в Великой Отечественной войне.



Рассмотрите изображение и ответьте на вопросы:

1. Как называется главная скульптура, венчающая мемориал?

Родина - мать зовёт

2. Назовите скульптора Е. Вучетич

3. Назовите три других мемориальных комплекса, посвященные Великой Отечественной войне, и их местонахождение

памятник "Героям Танкистов" московская обл.
"Велик - освободитель" Берлин

4. Напишите названия песен и их авторов, написанные в годы Великой Отечественной войны (не более трёх).

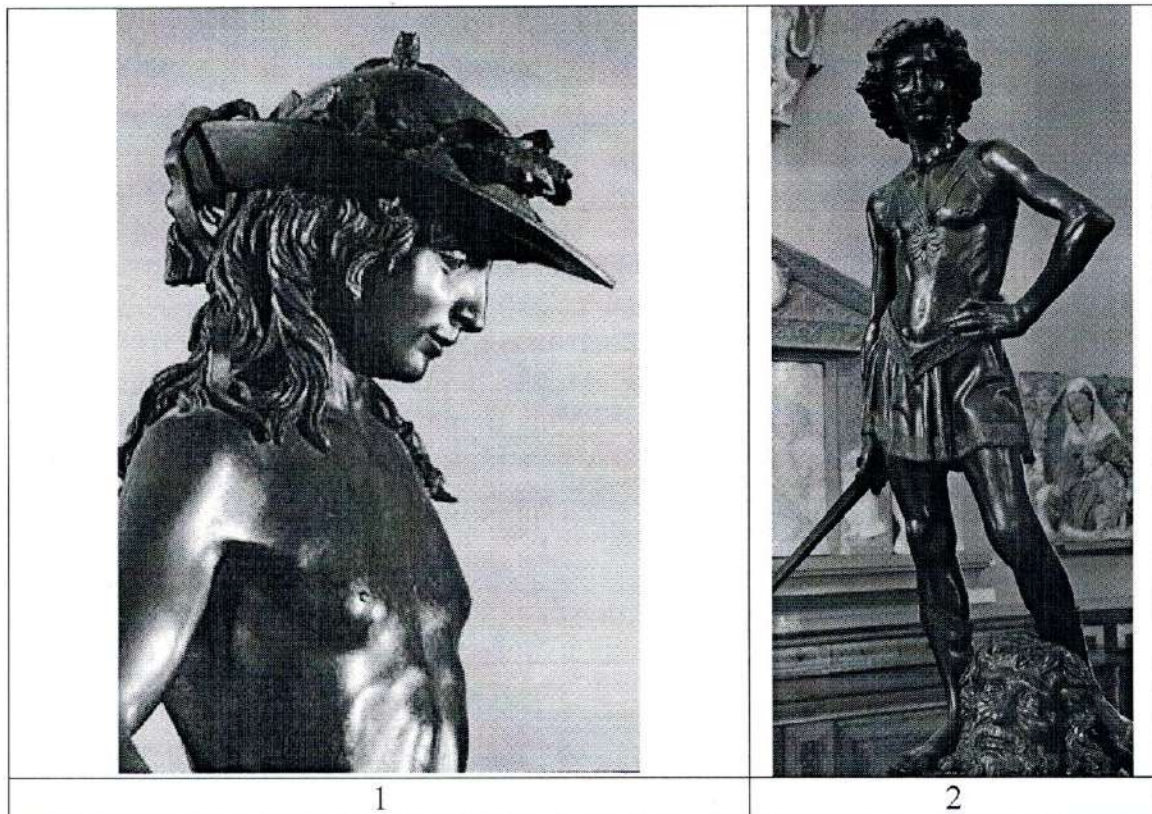
№	Название песни	Автор (фамилия) слов	Автор (фамилия) музыки
1	"Деревяшка"	Ротзман	
2	"Играем"	Танзатов	Ян Френкель
3	"В лесу прифронтовом"	Исаковский	Глантер
	"Иди мей"	Шенков	Глантер

Задание 3.

История противостояния безоружного пастуха и могучего воина на протяжении многих веков привлекает деятелей искусства. До сих пор люди задумываются о том, как он победил страшного великана. Скульпторы, художники, деятели кинематографа снова и снова обращаются к этой теме. Тициан, Караваджо, Гвидо Рени – лишь немногие художники, на картинах которых запечатлена история поединка. Этот герой увековечен в камне, бронзе, на фресках. На эту тему не раз снимались художественные фильмы. Например, лента Фердинандо Балди (1960 г.), мультипликационный фильм, вышедший в США в 2003 году. Как можно увидеть, эта давняя история жива, она волнует человечество до сих пор. Христианам она дает мощнейший заряд веры, а светским людям – повод к размышлению о смелости, чести и достоинстве.

1. Напишите имя героя Давид
- В таблице 2:
2. Укажите авторов представленных скульптур.
3. Определите эпоху создания.
4. Опишите, какое состояние героя хотели передать авторы.
5. Опишите общую композицию каждой скульптуры.

Таблица 1. Перед вами фрагменты статуй великих скульпторов, прославляющих подвиг этого героя.



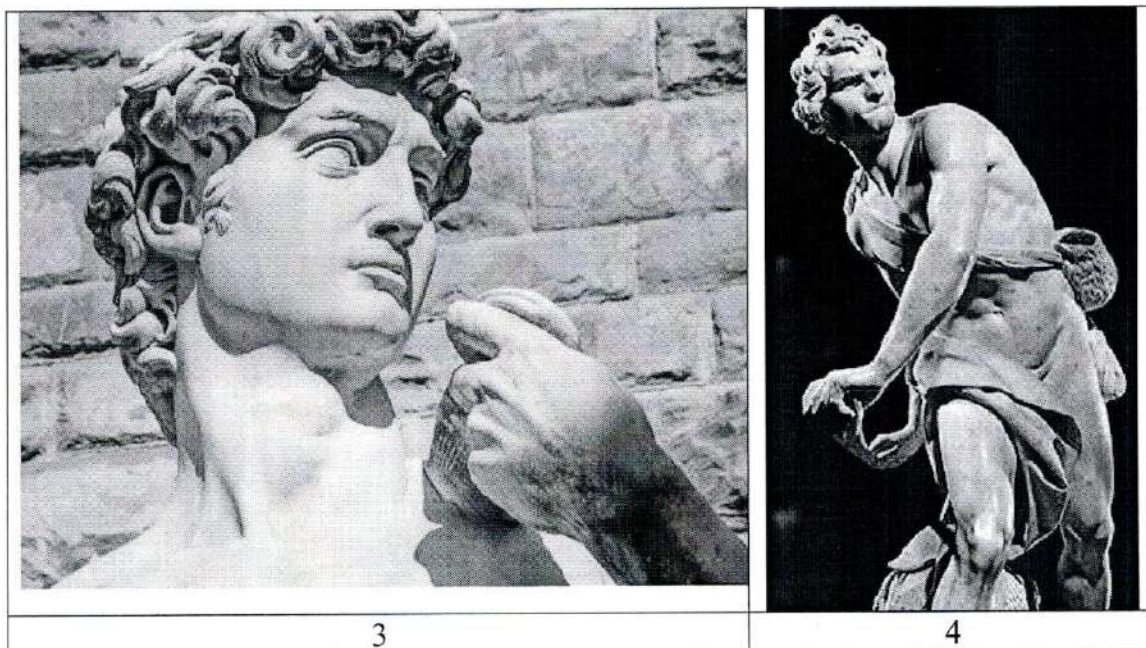


Таблица 2.

№ фото	Авторы	Эпоха создания	Состояние героя	Общая композиция
1	Бернини Донателло	ренессанс	ушире- рение, без- мятежность, смиренность	взгляд направлен вниз, на лице играет побуждающая, остроконечная мля- на вытягивает ви- зуально мажине и тавнине черты м- ча и изиды тела, на голове венчик победы
2	Верроккьо	ренессанс	терпение победы, чувство власти над ситуацией, самодовольство	взгляд направлен прямо на зрителя. нога стирная, дер- зкая, вызывающая. держит меч нагото- ве, несмотря на по- верженного противника

3	Минимал- изм	решение	отстранён- ность, за- бывчивость	взгляд направлен в сторону; выра- жение лица спокой- ное; спускает в нижние предметы.
4	Германи	решение Баренно	напряжение перед сват- кой, реше- тельность	закрытая поза; подготовка к атаке; жёсткое напряжённое выражение лица; взгляд направлен в сторону.

Задание 4.

Определите авторов этих строк:

Цитата	Автор
1) «В начале было дело»	а) Державин
2) «На тиранов!»	б) Некрасов
3) «Ну, если это лучший из миров, то каковы же остальные?»	в) Уайльд
4) «Наш век достоин лишь сатиры»	г) Гёте
5) «Здесь время зодчий, а народ каменщик»	д) Вольтер
6) «Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю, Я царь — я раб, я червь — я бог!»	е) Свифт
7) «В глубинах самых горьких мук Себе награду обретать, Торжествовать и презирать, И смерть в Победу обращать».	ж) Гюго
8) «Всякое искусство совершенно бесполезно».	з) Байрон

9) «Сейте разумное, доброе, вечное. Сейте! Спасибо вам скажет сердечное Русский народ...»	и) Шиллер
---	-----------





Ответы вставьте в таблицу:

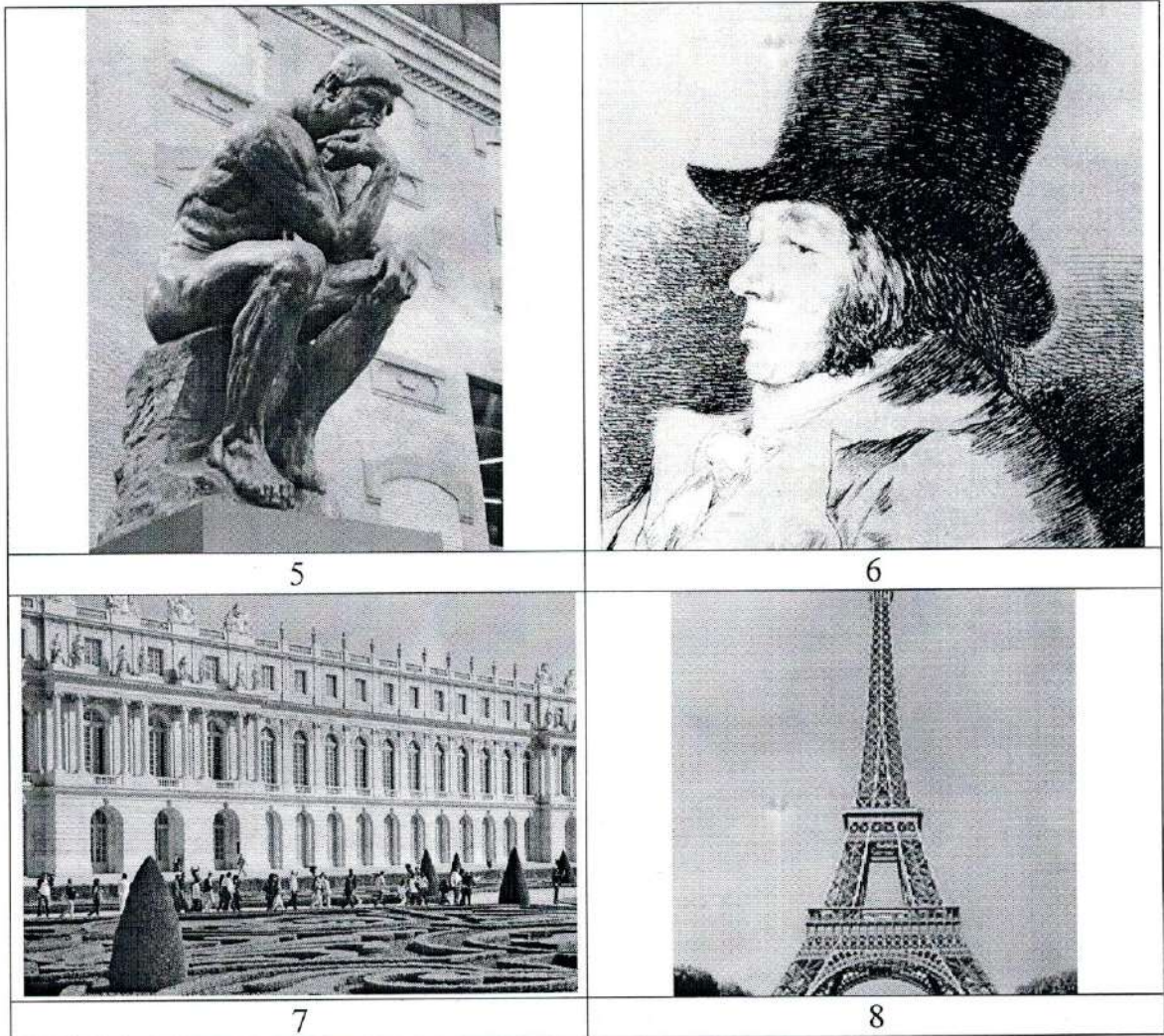
Номер цитаты	1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)
Автор	В	И	З	Е	Н	О	З	Б	Д

Задание 5.

Рассмотрите представленные фотографии и ответьте на вопросы.

1. Распределите в таблице произведения искусства по времени их создания (от самых ранних к более поздним).
2. Напишите названия произведений и имена их авторов.
3. К каким эпохам или стилевым направлениям относятся представленные объекты?
4. Укажите вид произведений искусства (архитектура, живопись, иконопись, графика, скульптура).

	
1	2
	
3	4



№ фото	Название произведения	Автор(ы)	Стилевое направление/ эпоха	Вид искусства
4	Трам Богини Африки	Каллимахос	Древнегреческое искусство	архитектура
5			Древнеримское искусство	скульптура
1	"Треница"	Андрей Рублёв	Средневековое искусство	иконопись

3	Екатерининский дворец	Франческо Бастрарни	Барокко	архитектура
7			классицизм	архитектура
6			реализм	графика
8	Эйрелева Башня	Эйрелль Гюстав	конец XVIII в.	скульптура
2	"Грачи прилетели"	Петр Ильич Ефимович	импрессионизм	живопись

Задание 6.

Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы.

Живопись в России до появления этого живописца не только по форме, но и по содержанию была интернациональной, а точнее была составной частью европейского живописного искусства. Исторически по-иному и быть не могло. Точно так же, как вполне естественным было появление ростков национального в русской живописи по мере её становления.

Несомненная заслуга в «русификации» содержания русского живописного искусства принадлежит и этому художнику, путь которого в живопись как бы способствовал выполнению этой важной миссии. Служащий почтового ведомства, с детства тянувшийся к рисованию, он самостоятельно копировал работы великих мастеров в Эрмитаже, писал портреты близких, был учеником В.Л. Боровиковского, живя какое-то время в доме признанного маэстро. Решив посвятить свою жизнь живописи, покидает службу, покупает небольшое имение Сафонково в Тверской губернии и вскоре становится художником, картины которого наполнены поэтическими изображениями крестьян, их детей, жанровыми сценами русской жизни и неброскими русскими пейзажами. Картины художника, не получившего классического академического образования, имели большой успех на академических выставках. Художник создаёт собственную школу, в которой учились одарённые дети из простых сословий и вышли многие известные живописцы. При работе с учениками он делал упор на натуру, на

изображение реальной окружающей жизни. В 1830 году Николай I назначает художника придворным живописцем. Время художников-передвижников с их критическим отношением к действительности придёт в Россию несколько позже.



а)



б)

1. Назовите имя художника

Алексей Гаврилович Венецианов

2. Назовите произведения художника, представленные на иллюстрациях

а) "На пашне. Весна"

б) "Старый пастух"

3. Основоположником какого жанра в русской живописи он является? русский импрессионизм и романтизм

4. Какими двумя эпитетами можно охарактеризовать его творчество?

универсальность и искренность, реальность

5. Перечислите другие жанровые произведения этого автора (не более трёх)

"Мнецы"

"Девушка с васильками"

"Тучино"

6. Назовите имя ученика этого мастера, автора картины «Вид в Спасском»?



Григорий Сорokin

Задание 7.

1. Назовите имя Почётного гражданина города Владимира, народного артиста РФ и кем он является? Эдуард Митрофанович
руководитель владимирской Марини
хоровой капеллы



2. Назовите эти три произведения архитектуры во Владимире



а. Троицкая церковь



б. храм Святого Георгия
Победоносца.



в. Центр классической музыки

3. Скажите, что объединяет эти три произведения архитектуры и героя первого вопроса?

Во всех зданиях располагалась
музыкальная школа поначалу Маринина