Управление образования администрации

МО «Судогодский район»

**Тема:**

«Элементарное музицирование на свирели в урочной и внеурочной музыкальной деятельности как средство реализации требований ФГОС»

**Автор опыта:** Никитина Марианна Валерьевна, учитель музыки МБОУ «Мошокская средняя общеобразовательная школа»

г. Судогда

2016 год

**Содержание:**

1. Сведения об авторе опыта ……………………………………………… 3
2. Условия возникновения и становление опыта………………………… 4
3. Актуальность опыта …………………………………………………….. 6
4. Ведущая педагогическая идея ………………………………………….. 7
5. Теоретическое обоснование опыта……………………………………... 9
6. Новизна опыта ……………………………………………………..…… 11
7. Технология опыта …………………………………………………....… 12
8. Результативность опыта ………………………………………...……… 16
9. Адресная направленность опыта ………………………………………. 17
10. Библиографический список……...…………………………………...… 18
11. Приложения к опыту …………………………………………………... 19
12. **Сведения об авторе опыта**

Ф.И.О. - Никитина Марианна Валерьевна

место работы – МБОУ «Мошокская средняя общеобразовательная школа»

педагогический стаж – 29 лет

преподаваемые предметы – музыка

специальность – учитель музыки

контактный телефон – 89607336466

электронный адрес – [nikitinamv68@mail.ru](mailto:nikitinamv68@mail.ru)

1. **Условия возникновения, становления опыта.**

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, формирования активной жизненной позиции.

В соответствии с требованиями стандартов второго поколения для повышения качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей деятельность учителя должна быть направлена на формирование положительной мотивации учащихся, самостоятельное овладение знаниями, творческий подход в обучении.

В основе ФГОС положен системно-деятельностный подход.

Реализация системно-деятельностного подхода предполагает, что на уроке музыки и во внеурочной деятельности на первый план выходит опыт творческой деятельности, который возможно реализовать через следующие виды деятельности учащихся:

слушание музыки: личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества;

инструментальное музицирование: расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах; инструментальная импровизация, создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

После курсов повышения квалификации ВИРО меня всерьёз заинтересовал как музыкальный инструмент маленькая пластиковая трубочка с шестью отверстиями – это СВИРЕЛЬ Эдельвены Смеловой. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Этим и объясняется выбор темы опыта: «Элементарное музицирование на свирели в урочной и внеурочной музыкальной деятельности как средство реализации требований ФГОС».

Многолетняя работа в сельской школе заставила меня реально посмотреть на преподавание музыки. Как реализовать требования ФГОС в условиях села, где все возможности замыкаются на школе и на сельском доме культуры. У многих родителей нет возможности для того, чтобы дети смогли посещать учреждения дополнительного образования, расположенные в 40 км. от места расположения школы.

Почти тридцать лет работаю в сельской школе учителем музыки. На уроках дети слушают музыку, поют, выполняют творческие задания и изредка играют на музыкальных инструментах. Конечно, вела кружковую работу, где обучала детей игре на музыкальных инструментах: фортепиано, синтезатор, аккордеон, баян, гитара. Но, этого оказалось не достаточно, так как желающих научиться играть на музыкальных инструментах было много, но не каждый мог приобрести себе дорогостоящий инструмент и один учитель музыки научить всех желающих играть тоже не может. Нужно было найти альтернативу этим инструментам. Это стала свирель, которая помогает распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом.

1. **Актуальность опыта.**

Древняя китайская мудрость говорит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

Выдающиеся музыканты просветители Б.Асафьев, Б.Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей: Н.Метлов, Л.Михайлов, Т.С.Бабаджан, Ю.А.Двоскина, М.А.Фумер, Н.А.Ветлугина и др.

Несколько десятилетий назад были созданы талантливым московским музыкантом Эдельвеной Яковлевной Смеловой чудесная детская свирель и методика игры на ней. Запись музыки по этой методике - это очень простые и удобные для восприятия ребенка цифровки, которые под силу даже тем, кто совсем не знаком с нотной грамотой. Играть на ЧУДО-СВИРЕЛИ настолько просто, что дети после нескольких уроков выступают со сцены в составе ансамблей и целых оркестров.

Методика Смеловой дает детям возможность играть мелодии песен и попевок уже с первых уроков без овладения нотной грамотой. Это важно для тех семей, которые не имеют возможности отдать своего ребенка в музыкальную школу. Уже через месяц занятий (лагерная смена) ребенок может сыграть репертуар из 10-15 мелодий.

Актуальность внедрения инструментальной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе не вызывает сомнений. Практика игры школьников на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной, свирель возрождается. Инструментальная деятельность находит определённое отражение как в программе по музыке Д.Б. Кабалевского, так и в типовой программе по музыке Ю.Б. Алиева, а также Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной и Е.Д. Критской.

В основе обучения игре на свирели послужили методические пособия новаторов свирельного движения: Е.В. Евтух «Методика обучения игре на свирели», М.Л.Космовской «Девять уроков игры на свирели», буклет Э.Я. Смеловой «Свирель поет».

Уже очень давно в помощь музыкантам - свирелистам А.И. Конч, отличник просвещения, учитель музыки московской школы, создала две базовых тетради, которые назвала «Играем на свирели, рисуем и поем».

Именно по ним мы делаем первые шаги в изучении свирели.

1. **Ведущая педагогическая идея.**

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Всестороннее развитие духовного мира ребёнка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны, один ребёнок начинает проявлять интерес к музыкальному произведению через его восприятие, другой через игру на инструменте. Это и становится отправной точкой развития музыкально-художественного восприятия.

**Главной целью обучения игре на свирели** является приобщение детей к музыкальному творчеству, активному музицированию.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

***Образовательные:***

* Формирование навыков игры на простом духовом инструменте.
* Изучение музыкальной грамоты.
* Формирование понятий о жанрах и стилях музыки
* Формирование потребности сольного и ансамблевого музицированию.

***Развивающие:***

* Развитие музыкально-художественного вкуса, через погружение в русское народное творчество, знакомство с образцами музыкальной культуры других народов мира.
* Стимулирование развития интереса к музыкальному творчеству.
* Развитие музыкальной памяти и навыков музыкальной выразительности.

***Воспитательные:***

* Воспитание творческой активности и целеустремлённости.
* Воспитание чувства личной и коллективной ответственности.
* Воспитание самодисциплины, сценической выдержки.

Свирель выбрана для музицирования по следующим **причинам:**

1.Свирель очень хорошо подходит для развития музыкальности, т.к. она обладает красивым тембром, близким к человеческому голосу.

2. Свирель может освоить каждый ребенок любого возраста. Доступность и простота.

3. Свирель - это связь поколений.

4. Свирель – это здоровьесбережение.

5. Свирель – коллективный вид деятельности. Класс – оркестр.

Приобщение детей к игре на этом народном инструменте благотворно влияет на воспитание патриотических чувств, раскрытие творческого потенциала, на формирование любви к прекрасному. Раскрыть этот мир никогда не поздно в любом возрасте (мутационный период) и за короткий срок обучения (лагерная смена).

В процессе обучения игре на свирели у детей появляется возможность творческой самореализации, формируются универсальные учебные действия: **предметные:**

− формирование исполнительских навыков игры на элементарном музыкальном инструменте – свирель;

− развитие музыкального слуха в целом;

**коммуникативные:**

− обучение навыкам игры в музыкальном коллективе – инструментальном ансамбле;

**личностные:**

− развитие креативных способностей: фантазия, импровизация, художественное сочинительство.

**регулятивные:**

− умение планировать свою деятельность;

− проводить слуховой анализ качества исполнения;

− осуществлять оценочно-рефлексивные действия.

1. **Теоретическое обоснование опыта**

В своих статьях о музыкальном просвещении и образовании музыкант, композитор и педагог академик Б. Асафьев писал, что необходимо пройти путь «от пассивного слушания к осознанному восприятию и активному участию в работе над музыкальным материалом». Этот принцип является определяющим в приобщении детей к основам инструментального музицирования.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Вот почему музицирование входит во все программы по музыке.

Музицирование весьма эффективно влияет на развитие ребёнка во многих видах музыкальной деятельности. У них улучшается качество пения (поют чище и выразительнее), музыкально – ритмических движений (чётче воспроизводят ритм). Для многих игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Работа с оркестром формирует коллектив, дети учатся вместе переживать, радоваться успехам, у них появляется чувство ответственности, дисциплинированности. Участие в оркестре развивает организованность, сплочённость, взаимопонимание. Игра на детских музыкальных инструментах – очень разносторонняя форма музыкальной деятельности. Это и самостоятельное индивидуальное музицирование в часы игр, и коллективный оркестр, выступающий со своими номерами на праздниках и концертах.

Желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в соответствии с нормами Сан.пин. и учебным планом. Основная форма групповая, но также используется работа по подгруппам и индивидуально. Занятия проводятся в различных формах: практическое занятие, лекция, игра, концерт, праздник, репетиция, экскурсия, конкурс, фестиваль. Основной формой подведения итогов реализации образовательной программы является выступление на концерте или открытом занятии.

1. **Новизна опыта**

Новизна заключается в том, что ребёнок получает навык игры на свирели даже без знания нотной грамоты и за короткий период времени. Не секрет, что современных детей стало тяжелее заинтересовать любым видом деятельности, у них быстро пропадает интерес. Сталкиваясь с небольшими трудностями, ребёнку легче отказаться от занятий, чем их преодолевать. Данный опыт направлен на воспитание трудолюбия, любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

12-15 лет, возраст переломный. Учащиеся проявляют большое внимание к действиям, разговорам, отношению к ним взрослых и учителей, болезненно реагируют, когда к ним обращаются, как к детям. Ребята очень чувствительны к своим промахам, стремятся к лидерству, любят выступать, выделятся среди других. Наблюдается общий рост организма, мутация голоса.

«В целях нормального развития голоса в период мутации ОСОБЕННО ВАЖНО не молчать, а работать» В.В.Емельянов.

Существует три стадии мутации (у мальчиков и у девочек тоже):

предмутационный период – голос понижается, его объём сужается;

собственно мутация – значительный рост связок (у мальчиков), при котором не только пение, но и речь становится затруднительной, голос мальчика «ломается», девичий голос становится грубым, пение затруднённым;

постмутационный период – самая важная стадия мутации, на протяжении которой голос развивается до полной зрелости.

В этом возрасте не все любят петь из-за срывов, сипа, хрипоты, которые возникают в результате роста гортани, поэтому я решила вовлечь детей в новый для них вид инструментального музицирования. Попробовала методику «Игры на свирели» в начальных классах на уроках музыки, в 5 классе во внеурочной деятельности и в летний период в музыкальном отряде для воспитанников 6-9 классов. Результат оказался положительным.

1. **Технология опыта**

Когда свирель попала в руки мне и моим ученикам, никто из нас даже и не предполагал, что последует далее. В урочной и внеурочной деятельности первоначально ставились лишь довольно стандартные методические цели: развить певческое дыхание, музыкальный слух, голос. Однако чудо-свирель настолько пришлась всем по душе, что мы играли на ней с удовольствием не только на уроках в начальных классах, но и во внеурочной деятельности в 5-7 классах.

Свирель появилась в конце прошлого столетия силами талантливого музыканта Э.Смеловой, которая решила создать простой и доступный музыкальный инструмент для маленьких исполнителей. Он и на самом деле очень простой в использовании. На свирели исполняют музыку не по нотам, а по цифрам. 6 отверстий позволяют играть композиции в тональности соль мажор и ми минор в диапазоне от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы.

(Более подробно с методикой записи мелодий Эдельвены Смеловой можно ознакомиться в ее самоучителях “Свирель поет”, “Свирель звонкая поет”.)

Ученики играют на свирели с первого урока, что весьма отличается её от работы с другими инструментами. Собственный опыт показал, что начинать работать можно с детьми любого возраста.

В летний период каждый год при школе организуется оздоровительный лагерь. Сделать отдых  более занимательным, насыщенным, полезным для физического и духовного здоровья помогает профильный музыкальный отряд, где созданы условия для совмещения полноценного отдыха и восстановления здоровья детей с углублением знаний в Мире музыки, простейшими навыками игры на музыкальных инструментах и концертной деятельностью. Более 10 лет работает профильный музыкальный отряд. В этом году организовала музыкальный отряд «Вдохновение-2016» для детей 12-15 лет, которые играли в ансамбле на свирели, получая великолепный заряд позитива и радости. Девочки за три недели (лагерная смена - 21 день) научились играть на свирели и выступили на концертах для младших отрядов, родителей, для выпускников школы.

Организация занятий включала в себя: знакомство с устройством инструмента, правилами хранения и санитарии, с правилами обращения со свирелью, правильной постановкой рук, корпуса и положение рта во время игры, а так же постановка целей и задач обучения.

Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия включали в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодилось для развития навыков игры.

Дети брали в руки свирель, и с первого занятия понимали, что

теперь музыканты, которым подвластно изменить настроение слушателей, их

взгляд на жизнь, зарядив их добротой и радостью. Первый звук почти всегда

слишком яркий и похож на свист, поэтому очень важно научиться дышать мягко, контролируя выдох. (приложение № 4). На первом занятии знакомились с длительностями, которые называются не восьмые и четвертные, а «ти -ти» и «та». Закрывая первое отверстие, ритмически верно исполняя первую песенку под музыкальное сопровождение, получали огромное удовольствие, уверенность в собственных силах и таланте. В течение первого занятия уже умели играть как минимум 3 композиции, закрывая при этом 1 или 2 отверстия. Дальше дети играли комбинацию из трёх звуков, игры с именами («Как тебя зовут?» - «Ка-ри-на, По-ли-на» и т.д.), попевками «Здравствуйте», «Вниз иду»), звукоподражанием, игровые задания с закрытыми глазами. Освоение звуков на инструменте происходило незаметно для ребят. Они запоминали, где какой звук расположен, не заучивая их специально, а в играх, в своих импровизациях, сочиняли простейшие метроритмические формулы и играли их на инструменте по своему выбору.

Первые занятия проходили легко. Но потом все зависело от работоспособности музыкантов и умения управлять ими с помощью метода соревнования, который позволял добиваться удивительных результатов работы. Огромное трудолюбие совместно с бесконечным желанием выступать на сцене дало в результате успех при выступлениях на концертах, праздниках и конкурсах.

Сначала, дети, пробовали себя в игре на свирели, изумлялись самому факту музицирования, а затем всё внимание переходило на музыку, которую они играли. Разучиваемые произведения мы обязательно анализировали, пели, пробовали исполнять по-разному, учитывая фразировку, штрихи, динамику и темпы, прибавляли другие инструменты или вокал. Дети исполняли народную музыку, классику, поп-музыку. Очень нравилось детям, когда мы играли 2 и 3 - голосные произведения, овладевали навыком исполнения “каноном”, учились подбирать знакомые мелодии и самостоятельно импровизировать. В многоголосном произведении ребята разучивали все голоса пьесы по очереди, чтобы при необходимости сыграть другие партии. Мы приучались на первое место ставить красоту и гармоничность музыки, которую играл весь коллектив, а не отдельные участники (приложение № 2).

В процессе работы приходилось исполнять быстрые композиции, и это не просто, тем более всю программу выступления необходимо играть

наизусть. Участники ансамбля сами понимали, что удивлять и увлекать слушателей можно только безошибочно исполняя яркую, интересную и мелодичную музыку. При работе с детьми для развития артикуляционного аппарата использовала гимнастику из «Фонопедического метода развития голоса» В.В.Емельянова (приложение № 5).

Процесс обучения игре на свирели проходил в виде трех этапов: диагностический (диагностика уровня обучающихся), тренировочно-развивающий (обучающий) и контрольный (предполагающий выявление результатов). Каждый этап определён своими задачами и своим содержанием.

На первом этапе (диагностическом) у обучающихся определяется уровень понимания и умений игры на свирели, а также уровень развития основных способностей, связанных с игрой на инструменте.

На втором этапе (тренировочно – развивающем) проводится обучение. Оно ведётся с учетом полученной информации о способностях обучающегося. В самом начале используется система: от игры к знакам. Ребятам дается право играть на инструменте без знаков на слух. Затем переходим к знаковой системе, в которой выложена структура цифровой и ритмической основы. Ученик должен освоить игровые отверстия, правильное звукоизвлечение, ритм, штрихи. Если обучающемуся нужна дополнительная тренировка, он её получает в индивидуальном режиме.

Третий этап предполагает контроль, определяет уровень умений играть на свирели. Проводится в форме зачета внутри класса, или турнира для обучающихся. По мере развития навыков форма игры на свирели усложняется, побуждая обучающихся актуализировать свои знания, вспомнить и сыграть те произведения, которые уже изученные, накопленный ассоциативный фонд, проводить аналоги, сравнения, делать обобщения и выводы. Этот этап как раз и дает нам возможность варьировать формы работы, которые и приводят к созданию разновозрастных групп.

Для занятий мною были сделаны переложения некоторых народных песен и мелодий музыкальных пьес, которые записывались цифрами по методике Э. Смеловой и поэтому выучивались детьми очень быстро. Их исполняли под аккомпанемент фортепиано или гитары. Дети хотели играть всё новые и новые мелодии. Брать их было совершенно негде. Делать переложения для свирели – дело нелегкое, ведь этот инструмент ограничен как в диапазоне, так и в своем звуковом составе. В такой ситуации появилась первая моя песня, написанная специально для полюбившегося всем нам инструмента – свирели, с учетом всех его возможностей и особенностей. Посвятила её юбилею села Мошок (450 лет). Песня понравилась всем, с ней мы выступали на разных мероприятиях, концертах и праздниках.

Следует особо отметить, что мои дети всегда активно и с интересом участвовали в создании новых песен для свирели – пробовали сами играть их в разных вариантах, искали на инструменте необычные трели и украшения, иногда немного переделывали мелодии, сочиняли стихи. Дети увидели в свирели удивительную способность проявить самого себя, свою музыкальность и артистическую одарённость, и при этом сделать это оказалось предельно просто.

|  |
| --- |
| Занятия на свирели развивают певческое дыхание, музыкальный слух, улучшают интонацию, а также способствуют профилактике и лечению простудных и легочных заболеваний, что особенно актуально в наше время. Происходит дополнительное развитие моторики, логики и мышления, укрепляется психика и здоровье детей. Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. |
|  |
| Работая с удивительным чудом – свирелью, я заметила и другое полезное воздействие на детей свирельной музыки: во время игры на свирели вырабатывается долгое и плавное дыхание, детям, занимающимся пением, это становится большой помощью в правильном вокальном звукоизвлечении. Использование языковых мышц становится более чёткой дикция, необходимая не только при пении. Мелкая моторика рук позволяет активизировать мозговую деятельность и память, работа над музыкальным ритмом организует жизнедеятельность ребёнка. Музыкальные произведения, сыгранные детьми и для этого тщательно подобранные учителем, расширяют кругозор ребят, учат внимательно вслушиваться и всматриваться в музыкальную информацию, настраивают детские души на позитив, укрепляют в детских душах нравственное начало. Но главное, ребенок ощущает себя творцом прекрасного, преображая мир, доставляя окружающим радость и чувство гармонии.  Перед выступлениями дети брали музыкальные инструменты домой, и занимались музыкой. Так, по отзывам родителей, дети играли дома на свирели несколько часов в день. Всё выше изложенное явилось предпосылкой к созданию буклета «Чудо-свирель», памятки, сборников и дисков для домашнего музицирования на свирели (приложения №1,3).  Хочется, чтобы у моих учеников будущее было освещено светом замечательной музыки, сыгранной в детстве, чтобы они продолжали играть для себя и окружающих и будущих детей своих ввели в тот же светлый мир музыкальной гармонии. |

1. **Результативность опыта**

На районной августовской педагогической конференции учащиеся школы провели мастер-класс «Свирельки».

Призеры районных конкурсов.

Активные участники школьных и районных мероприятий.

Повысилось качество успеваемости на уроках музыки.

Число обучающихся, которые играют на свирели увеличилось.

Повысилась мотивация учащихся к урокам музыки, к свирели.

Количество чисто интонирующих детей возросло.

Происходит оздоровление детского организма.

На уроках нет пассивных слушателей.

Родители с удовольствием воспринимают игру на свирели своих детей и искренне радуются их достижениям.

На районном методическом объединении учителей музыки провела мастер-класс «Чудо-свирель».

Таким образом, приведенные показатели отражают высокий уровень и большую заинтересованность в обучении игре на свирели и доказывают положительное влияние обучения игре на свирели в практике на уроках и во внеурочное время.

**Вывод:**

Система приобщения к музицированию по методике Э. Смеловой:

- это альтернатива электронной зависимости;

- это экологически чистая игра;

- это простота, доступность и результативность;

- это положительные эмоции с первых занятий: «Я - музыкант!»

1. **Адресная направленность**

Доступность опыта проявляется в том, что он может быть успешно использован учителями общеобразовательных школ в урочной и внеурочной деятельности, а также руководителями профильных музыкальных отрядов. Рекомендации могут быть полезны учителю-педагогу, родителю, начинающим музицировать на свирели Э.Смеловой с учениками, а так же для самостоятельного освоения человеком этого простейшего музыкального инструмента-игрушки, даря каждому радость и здоровье. Данная информация позволит повысить познавательный интерес, профессионализм, творчество у обучающихся и педагогов.

**10. Библиографический список:**

1. Буклет «Свирель поёт!» в рамках ФГОС, [www.svireli.ru](http://www.svireli.ru)

2. Бычкова В.Н. «Музыкальные инструменты» Москва, «Аст-Пресс», 2000

3. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. – СПб., 2000. *4*. Журнал "МУЗЫКА В ШКОЛЕ" 3/2011 «[...это маленькое чудо!](http://svireli.ru/stati/56-statya)» 5. Игнатова М. А. Чудо-свирель Эдельвены Смеловой // Молодой ученый. — 2011. — №5. Т.2. — С. 239-247. 6. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поём. Тетрадь для дошкольников и младших школьников. Москва, 2015. 7.Космовская М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели (по способу обучения Э.Я. Смеловой) / Репринтное издание с брошюры 1993 года. – Курск: Курс. гос. ун-т, 2011. 8. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995. *9.* Курзанова З.Ю., учитель музыки ГБОУ «Школа No 2051» г. Москвы, статья «Свирель, как путь к успеху» [kurrzanova@mail.ru](mailto:kurrzanova@mail.ru)

10. Лукашевич М.Ю. статья «Прививка от пошлости», детский музыкальный журнал «Мифасолькины», №2, 2015 г.

11. Малинина Н.В. Образовательная программа дополнительного образования ансамбль «Свирель» - Москва, 2007.12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.13. Смелова Э. Я. «Свирель поет» Москва, Инкоцентр. Журнал «Хоровод»

**Интернет-ресурсы:**

1. www. smelova.com

2. [www.svireli.ru](http://www.svireli.ru)

3. http://www.moluch.ru/archive/

4. http://artmozaika-club.ru/publ/

5.<http://standart.edu.ru/> 6. <http://ru.wikipedia>

**11. Приложения к опыту:**

1. Приложение №1 – Буклет «Чудо-свирель».
2. Приложение №2 – Примерный репертуар.
3. Приложение №3 – Полезные советы начинающим свирелистам.
4. Приложение №4 -  Игры на дыхание.
5. Приложение №5 – Артикуляционная гимнастика.