Управление образования администрации

МО «Судогодский район»

ТЕМА: *Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения*

*к окружающему миру и развитие художественно-творческих способностей*

 *в изобразительной деятельности.*

Пронина Галина Геннадьевна

педагог дополнительного образования

по изобразительной деятельности

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад №2 поселка Андреево

общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому направлению развития детей»

п. АНДРЕЕВО

2016

 Содержание:

1. Наименование опыта…………………………………………...3

2. Условия возникновения и становления опыта………………3

3. Актуальность и перспектива опыта .…………………………4

4. Теоретическая база опыта………………………………….....4

5. Новизна опыта………………………………………………….5

6. Ведущая педагогическая идея…………………………….......5

7. Педагогическая концепция………………………………........5

8. Технология опыта………………………………………….......6

9.Результат…………………………………………………………12

10.Адресная направленность………………………………..........13

Используемая литература………………………………………...14

1. Наименование опыта:

***Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.***

 2. Условия возникновения и становления опыта.

 Работая в детском саду уже более 30 лет (в должности педагога по изобразительной деятельности с 2009 года), всегда с особым интересом и вниманием относилась к изобразительной деятельности, видя в ней огромные перспективы для художественного развития и воспитания детей дошкольного возраста. С самого детства люблю заниматься художественным творчеством: рисованием, аппликацией, лепкой, ручным трудом, дизайном. Люблю всё красивое, стараюсь создавать красоту своими руками, внося частичку своего труда в эстетическое преобразование окружающей среды. Сталкиваясь с отношением социума, где малоценна красота и недостаточно развито эстетическое сознание, хочется, чтобы дети выросли другими, более чуткими, утончёнными, гуманными;

а изобразительная деятельность, как предмет для изучения, считался важным наряду с другими в детском саду и школе. Я поставила перед собой цель: учить маленьких детей смотреть и видеть красоту, ценить её, в художественно – творческой деятельности выражать своё отношение и чувства к окружающему миру.

 Свою работу в этом направлении начала с изучения и внедрения в работу с детьми парциальной Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности И. А. Лыковой - «Цветные ладошки».

«Цветные ладошки» - это

ИНТЕГРАЦИЯ. Новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ. Единое творческое пространство – система развивающей непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации с детьми 2-7 лет на основе планирования.

ИННОВАЦИЯ. Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно-методическими и практическими.

Автор представила новый подход к художественно-творческому развитию детей, необычные, нетрадиционные, новаторские методики для организации рукотворной деятельности, которые доставляют удовольствие и детям, и взрослым. Организация деятельности, как и создание лучших условий для жизни, творчества и труда не навязчива, не давлеюща, а органично возникающая и незаметна для ребёнка. Только такой подход может обеспечить развитие индивидуальности ребёнка, учесть образовательные запросы семьи, уровень и направленность работы ДОУ. (Отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта).

 К реализации программы подхожу творчески, вношу изменения , не нарушая общей концептуальной направленности программы, учитывая социально – экономические, экологические, культурные и другие особенности нашего региона.

3. Актуальность и перспектива опыта.

 Художественно-творческая деятельность рождает у ребёнка чувство причастности к миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преобразования.

Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира и средством, как глубокого эмоционального выражения чувств самого юного созидателя, так и постижения замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений.

При этом художественно-творческая деятельность ребёнка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация идеи. В процессе эстетического воспитания и развития художественно-творческой деятельности активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал,тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям культуры, тем более развитым будет эстетическое сознание ребёнка, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

«Я убеждён, -пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет… Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни.»

4. Теоретическая база опыта:

 В опыте использованы теории и законы дидактических концепций:

 - Концепция дошкольного воспитания.

 - Концепция художественного образования РФ.

 - Интегральная категория эстетики и художественной педагогики.

 - Общая характеристика эстетического отношения детей дошкольноговозраста.

 - Выразительный образ как способ формирования эстетического отношения.

 - Деятельный подход к формированию эстетического отношения.

 - Полихудожественный подход к эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

 -Детское художествннное творчество и эстетическое отношение.

 - Продуктивные виды детской деятельности и развитие творческих способностей детей.

 За основу взяты:

«Цветные ладошки»-

 Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. Формирование эстетического отношения к миру. Автор: И.А. Лыкова.

Журнал под редакцией И. А. Лыковой «Цветной мир»

5.Новизна опыта:

 - во включении в образовательный процесс новой педагогической технологии

 - в определении актуальной проблемы

 - в определении цели, задач, результата

 - в выборе форм работы, методов, диагностики

 - интегративности разных видов изобразительной деятельности, разных видов искусства

 - обогащении эстетического опыта.

 6. Ведущая педагогическая идея:

 Художественно – творческая деятельность детей является содержательным основанием эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и самостоятельное создание художественного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

7. Педагогическая концепция:

 Введение детей в мир общечеловеческой культуры через её открытые проблемы.

 Проектирование нового содержания художественного образования.

 Вовлечение детей в активную творческую деятельность. (Концепция художественного образования в Российской Федерации).

 Развитие художественно-творческих способностей детей. ( Федеральный Государственный Образовательный Стандарт).

 Противоречия:

 Второстепенная роль, которая отводится художественному образованию на всех его ступенях.

 Недооценка в социальной практике роли эстетического сознания, художественной культуры.

8. Технология опыта:

 Цель: Формировать у детей дошкольного возраста эстетическое отношение к окружающему миру и художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

 ***Задачи***:

- Развивать художественно – творческие способности детей в продуктивных видах детской деятельности.

- Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира.

- Знакомить со средствами художественно – образной выразительности.

- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- Обогащать художественно – эстетический опыт детей.

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии с окружающим миром.

 ***Методы***:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.

- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

- Метод эстетического убеждения (форма, колорит, линия, масса, пространство).

- Метод сенсорного насыщения.

- Метод эстетического выбора (убеждение красотой).

- Метод разнообразной художественной практики.

- Метод сотворчества.

- Метод необыденных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

 Формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать в дошкольном возрасте, когда ребёнок гармонично «слит»с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» и активно ищет своё место в нём. На основе общей эмоциональной направленности ребёнка на привлекательное, красивое, доброе, весёлое, чудесное, волшебное, понятное, гармоничное в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта, приобретающая характер мировоззренческой установки личности.

 Качество художественного воспитания, обучения и развития зависит от условий его осуществления. Работа по воспитанию эстетического отношения и художественно – творческих способностей сложная и тонкая, требующая умения наполнить жизнь детей красотой, облагораживать его окружение. Творчески участвую в создании и эстетизации развивающей среды.Участок, интерьер детского сада преобразовываю по законам красоты и детства: с героями любимых мультфильмов, ярко, красочно, приветливо, с добротой и радостью. На участке детского сада работаю в сотворчестве с великим художником – Природой. Художественные образы подсказывают природные формы (сухое дерево превращаю в красивого петушка на плетне, лесовичка, грибы).Скамейки, если ты волшебник для детей, могут вдруг стать собакой таксой или даже мотоциклом. Заходя в детский сад, дети сначала попадают в зачарованный лес Винни – Пуха и его друзей (улыбаются, забывают про обиды, перестают плакать). (*Эмоциональное благополучие детей.ФГОС ДО*).Родители часто фотографируют своих детей на фоне этого сюжета. Когда я рисовала, услышала много добрых слов от детей, их родителей и бабушек. Лестничные пролёты оформляю в соответствии с временами года: «Рыжая осень и рыжая лиса», «Умка», «Цветные зонтики», «Лето в Дымково», «Домик Снеговика», «Зимние картинки», «Лето Винни – Пуха».

 Для красивого, эстетичного расположения детских творческих работ для обозрения оформила два больших выставочных стенда в холлах детского сада: «Ребята, давайте будем рисовать (мастерить, восхищаться, любоваться, фантазировать», «Цветные ладошки» (Наше творчество). Детское творчество прекрасно дополняет оригинальное оформление . Посещают наши выставки дети, родители, сотрудники, гости. Отзывы самые положительные. Дети чувствуют свою причастность к эстетизации их предметно – пространственного окружения, ценность своего творчества для других людей (повышается самооценка ребёнка). (Приложение1)

 Чтобы решить все задачи художественного воспитания, обучения и развития, я стараюсь правильно организовать воспитательно – образовательный процесс. Это целый ряд приёмов и методов, которые гибко сочетаются с ситуацией, позволяют создать условия для детского творчества (Сюрпризный момент, проблемная, поисковая ситуация, игра, песенная или танцевальная импровизация, художественное слово и так далее). (Приложение 2)

 Программа «Цветные ладошки» - это волшебная страна, открывающая моим маленьким художникам путь в мир необыкновенных открытий, творческих возможностей, к познанию окружающего мира через художественные образы.

 Шаг за шагом, от простого к сложному дети совершенствуют свои навыки, проявляя творческую активность в различных видах изобразительной деятельности. Вся непосредственно образовательная деятельность является интегрированным творческим процессом. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребёнка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стереотипу в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну. Дети умело могут сочетать традиционные способы рисования с нетрадиционными; различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный (глина, солёное тесто, пластилин); освоили разные виды аппликации: модульная, обрывная, накладная, ленточная, раздвижная, традиционная, из природного материала. Для декорирования работ дети применяют различные дополнительные материалы: бусины, пуговки, камешки, ленточки, кружево, ткань, пух, пёрышки, фантики и так далее.(*Условия для развивающего вариативного дошкольного образования.ФГОС ДО).*

 В нашей стране мы не слышим слов: «нельзя», «нет», «не умею», «не хочу», а есть замечательные слова: «мне нравится так», «я попробую», «интересно», «получилось», «так красиво». Каждый ребёнок может высказывать и выражать в разнообразной творческой деятельности свои впечатления, чувства, мысли; самостоятельно выбирать изобразительный материал, технику. Мы вместе трудимся, творим вместе, помогаем друг другу и учимся друг у друга. (*Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия с детьми.ФГОС ДО*) Эта доверительная, доброжелательная атмосфера и способствует раскрытию и развитию личности ребёнка. Следствием каждой встречи с детьми у нас является радость. Без радости немыслимо воспитание и творчество. Игровые и сюрпризные моменты, эвристические и поисковые ситуации, использование кукольного театра, музыки создают хорошее настроение и мотивируют детей к деятельности.(Пример:Рисование на тему «Весенняя гроза», слушание в аудиозаписи «Звуки природы» (ливень, раскаты грома); рисование на тему «Вьюга – завируха» (просмотр мультфильма «Умка»).

 Представления о предмете изображения углубляют литература, музыка, пантомимика. Воздействуя эмоционально, музыка даёт чувственное восприятие образа предмета; литература, фольклор формируют способность размышлять, переживать; пантомимика предоставляет возможность обыгрывать образ мимикой, движением рук, ног, корпуса, головы. (Пример:Лепка на тему «Спортивный праздник» - изображение фигуры человека в движении)

В изобразительной деятельности построение образа обьекта, явления предполагает определённую логику продвижения к нему. И прежде всего это накопление зрительной информации, позволяющей выстроить своё отношение к заинтересовавшему ребёнка предмету. Впечатления от просмотра картин, театрализованного представления, наблюдений жизни природы, людей дети отражают в своих живописно - творческих работах. В летнее время года использую такую организацию работы с детьми, как пленер (живопись на открытом воздухе) – это прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира. Работа строится на основе наблюдения природных объектов и явлений. Для обогащения зрительного опыта детей мною было собрано много предметных и сюжетных картинок, фотографий , репродукций, альбомов («Народное декоративно – прикладное творчество», «Храмы – украшение земли русской», «Профессия – художник», «Времена года», «Художники – иллюстраторы» и другие).

 Для развития и обогащения сенсорного опыта детей делаю и пополняю набор художественно – дидактических игр. Своими руками изготовлены игры для развития чувства цвета, формы, величины, композиции: «Цвета зачарованного леса», «Картинки из геометрических фигур», «Весёлый снеговик», «Найди для шариков ленточки», «Дереву родной листочек», «Снежинки – сестрички» и другие.

 В каждой группе созданы творческие мастерские для самостоятельной изобразительной деятельности, где с помощью родителей накоплено много художественного, природного, бытового материала для творчества (ленточки, кружева, лоскутки ткани,меха, нитки, фантики, листья, зубочистки, ватные палочки и так далее). Дети много рисуют, лепят, делают аппликации, сочетая разные материалы и техники, осваивая разнообразные художественные практики.(*Возможность выбора детьми материалов, видов активности.ФГОС ДО*). Все дети с удовольствием принимают участие в выставках художественного творчества: «Славься мастерами, земля русская», «Поэзия русского костюма», «Вечная слава воде!», «И помнит мир спасённый», «Снегурочка – краса России», «Тайна осенних листьев» и многие другие. Всего проведено порядка ста выставок детских работ, репродукций, фотовыставок на самые разные темы. Шедевры наших маленьких художников украшают стены лестниц детского сада. (*Возможность самовыражения детей.ФГОС* ДО). К детским работам отношение особенное: лепные фигурки дети по желанию забирают домой или разбирают, укладывая в коробочки; рисунки, аппликация хранятся в индивидуальных папках детей; работы с выставок красиво оформляются в альбомы и используются, как наглядный материал.(*Уважение к личности ребёнка.ФГОС* *ДО*).

 На протяжении многих лет веду кружок «Цветные ладошки» (нетрадиционные техники рисования) с детьми подготовительной к школе группы. Для работы кружка мною разработана Программа (Приложение 3). Каждое занятие кружка – это игра, поиск, экспериментирование, эвристические открытия, которые будят воображение, выдумку, фантазирование, доставляют много искренней радости, снимает страх перед процессом рисования. Дети легко усваивают нравственные нормы и правила поведения, развивается культура общения, возникают тёплые отношения со сверстниками. (Пример: рисование в несколько рук). Детство наполняется счастьем, яркими красками, новыми образами.

 Такая многогранность воспитательно – образовательного процесса требует тесного взаимодействия с педагогами и сотрудниками детского сада. Тематика непосредственно образовательной изодеятельности совпадает с тематическим планированием воспитателей, что позволяет придать целостность представлению детей об окружающем мире. Воспитатели помогают проводить предварительную работу к непосредственно образовательной деятельности: беседуют, рассматривают, обследуют, наблюдают, читают, ходят на экскурсии, обогащая опыт и знания детей по теме; который так необходим для создания художественно - творческих работ. Вместе с педагогом-психологом анализируем графические тесты. Как же обойтись без помощи медицинской сестры и повара при создании вкусных картинок из овощей и фруктов. Педагоги участвуют в развлечениях, праздниках (художественного содержания), выставках. Для повышения профессиональной компетентности своей и педагогов в области изобразительного искусства организовала «Образовательный салон» (Темы: «Арттерапия», «Цвет в интерьере», «Радуга в шкафу у крохи», «Исцеляющие лесные пейзажи», «Рисуем ангелов» и так далее. (*Профессиональное развитие.ФГОС ДО*).

 С целью обогащения эстетического опыта и развития эстетического вкуса максимально использую социокультурные возможности: экскурсия в библиотеку (знакомство с книжной графикой); экскурсия по улицам посёлка (знакомство с архитектурой зданий); экскурсия в парикмахерскую (следопыты красоты – в человеке должно быть всё прекрасно…), экскурсия в картинную галерею магазина «Малыш» (закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства); знакомство с творчеством местного художника В. А. Нестерова; посещение представлений театра , цирка (воспитание эмоциональной отзывчивости); изготовление листовок, плакатов в защиту окружающей среды (развитие дара сопереживания).

 Региональный компонент: Празднование дня Леса в нашем посёлке, экскурсии в лес в разное время года (любование красотой природы, воспитание гуманного отношения к деревьям). Экскурсия в лесопосадку «Здравствуй, лес – малыш!» Разработан и осуществлён культурно – экологический проект «Деревья словно люди» (У каждого свой облик и своя судьба) (Приложение 4).

 Работа с родителями – также важная составляющая моей деятельности. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет -«Цветные ладошки» отвечает требованиям ФГОС ДО и запросам родителей. Вниманию родителей была представлена презентация программы на общем родительском собрании детского сада. В лице родителей я нашла единомышленников: именно они помогают нам приготовить для творчества художественные инструменты и материалы; внимательны к моим просьбам и пожеланиям; активно участвуют в выставках творчества и сотворчества со своими детьми: «Я люблю свою лошадку» (скульптура малых форм) , «Корзиночки мои» (плетение), «Тихое эхо красоты» (осенний букет), «Морозные узоры» (декоративно – прикладное творчество), «Зачем люди придумали куклу?» (рукоделие), «Снежная королева» (рисунок) и другие. Я в свою очередь беседую с родителями индивидуально, консультирую, провожу родительские собрания, открытые занятия, мастер – классы. Темы: «Ребёнок начинает рисовать», «Декоративно – прикладное рисование старших дошкольников», «Подготовка руки к письму на занятиях по рисованию» (Приложение 5).

 Благодаря тому, что родители вовлекаются в образовательный процесс ДОУ, происходит комплексное воздействие на ребёнка, создаются благоприятные возможности для развития творческих способностей детей, повышается эффективность всего воспитательного процесса.(*ФГОС ДО*).

9. Результат:

 Художественное творчество -это огромное образовательное пространство, в результате которого дети с помощью образов познают действительность, развивается наглядно-действенное, наглядно-образное мышление, вырабатываются навыки анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. В процессе изобразительной деятельности дети представляют результат своей работы, учатся оперировать понятиями, рассуждать, делать выводы. Их словарный запас обогащается. Развивается восприятие, память, воображение. В изобразительной деятельности дети учатся находить цветовые сочетания, добиваться сходства изображения предмета, дети получают удовлетворение, возникают положительные эмоции. У детей формируется эстетический вкус, эстетическое отношение: эмоциональный отклик на прекрасное, добрые чувства, творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающей действительности по законам красоты, что составляет основу художественной культуры. Мы на правильном пути в нашем творчестве.

 На основе педагогических диагностических исследований можно сделать вывод, что работы детей отличаются самостоятельностью при выборе темы, художественных материалов, техник; индивидуальным «почерком», субъективной новизной, оригинальностью; динамикой малого опыта,способностью к экспериментированию. Даже при минимальном наборе изобразительных инструментов и материалов или их отсутствии дети смогут создать свои маленькие шедевры. Художественное творчество наших детей вышло за пределы детского сада. Дети успешно участвуют в различных конкурсах: Дом народного творчества, Свято – Екатериненский храм, Центр внешкольной работы (г.Судогда); Фестиваль детского рисунка (г.Владимир), Всероссийский конкурс детского творчества «Цветной мир».

 Результаты мониторинга по выявлению уровня развития детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Показатели:

Учебный год начало учебного года(в%) конец учебного(в %) года(в%)

 2013-2014 61 89

 2014-2015 63 92

 2015-2016 65 96

10. Адресная направленность:

 1.Руководителями ДОУ, проявляющими интерес к художественно-эстетической направленности воспитания.

 2. Воспитателями для решения задач по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Используемая литература:

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности - М. Издательский дом «Цветной мир. 2015г;

2. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» М. Издательский дом «Цветной мир. 2015г;

3. Лыкова И.А. Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодеятельность и детская литература. Сказка – М.: Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009;

4. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007;

5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010;

6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009;

7.Пенькова Л.А.Под парусом Лето плывёт по Земле (организация работы тематических площадок в летний период)/Методическое пособие для работников дошкольных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.